

LES GESTES PROFESSIONNELS SPECIFIQUES A L'ECOLE MATERNELLE

« C'est l'ensemble des « manières de faire », issues des usages, des formations reçues, des savoirs, savoir-faire et savoir-être qui caractérisent l'action d'un(e) enseignant(e).

Recettes, méthodes, exemples, modèle, histoire personnelle, termes et langages techniques, théories, ... se combinent de façon souvent implicite, pour former la culture d'une profession » (Anne-Marie GIOUX, docteur en sciences humaines, IGEN)

« Les gestes professionnels sont la forme organisée et stabilisée de l'action des enseignants » (Roland Goigoux, maître de conférence)

Les gestes professionnels du maître sont:

1. d'organiser un cadre de vie et d'apprentissage mobilisateur	<ul style="list-style-type: none">○ un cadre de vie sécurisé, une organisation matérielle et un agencement de la classe avec des espaces définis et évolutifs (sciences pour la découverte, écrivain pour s'initier à l'écrit, ...)○ une organisation des activités : trois années de vie scolaire exigent de définir des principes de progressivité○ des rythmes de vie et de travail pour faire ses premières expériences tout en l'engageant dans de nouvelles acquisitions :<ul style="list-style-type: none">- respect du développement intellectuel et affectif,- respect des rythmes de croissance,- respect de la personnalité
2. d'identifier les besoins	<ul style="list-style-type: none">○ par l'observation des élèves pour comprendre leurs cheminements et évaluer leurs progrès○ par l'analyse des productions des élèves pour comprendre leurs procédures de travail et évaluer les résultats○ par le repérage des difficultés d'apprentissage sur les contenus et les enjeux des savoirs fondamentaux
3. de créer les conditions des découvertes fortuites et de susciter les expérimentations spontanées	<ul style="list-style-type: none">○ proposer un milieu riche d'expériences : l'enfant se construit pendant qu'il manipule (et non pas, la manipulation finie)..... et donc savoir ne pas intervenir systématiquement s'il hésite ou commet une erreur○ créer les mises en situation qui vont permettre à l'enfant d'exercer suffisamment !○ utiliser les moyens spécifiques à l'école maternelle : des situations de jeux, de recherches, d'expériences sensorielles et motrices, de productions libres ou guidées, d'exercices variés vers la formation de leur personnalité et leur éveil culturel

	<p>Le jeu comme vecteur d'apprentissage : varier les coins jeux pour cibler des apprentissages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PS: le jeu pour accumuler les expériences sensorielles, accroître la curiosité et le plaisir de la découverte: matières, matériaux, Kim visuels, tactiles, sonores, cubes et lotos, ... - MS: le jeu pour établir des relations avec les paires, pour discuter: puzzles, petits chevaux, colin-maillard, garage, dinettes, téléphone... - GS: le jeu logique pour collecter, trier, classer: billes, collections d'objets naturels, fabriqués, images, memory abstraits... - En toutes sections, toute l'année, des jeux pour enrôler, stabiliser, pointer, rassurer, encourager, évaluer, parler, échanger, éprouver des émotions, acquérir des conduites sociales,
<p>4. d'encourager l'activité organisée et de maintenir un niveau d'exigence suffisant</p>	<p>Passer des manipulations sensorielles à l'abstraction en aidant l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ à verbaliser son travail, ○ à acquérir du vocabulaire ○ à créer et se servir d'outils référents ○ à nommer les concepts qu'il a acquis sensoriellement ○ à structurer les notions qu'il vient d'expérimenter manuellement <p>en ajustant les propositions de manière à ce que chaque enfant découvre, tout au long de sa scolarité, des activités sans cesse renouvelées et inscrites dans des progressions d'apprentissage cohérentes.</p>
<p>5. de penser et de maîtriser l'acte pédagogique</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De penser l'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> ○ préparer la classe : choix de la tâche, planification de la séquence ○ viser un seul objectif à la fois ○ déterminer les consignes ○ choisir et préparer les bons supports 2. De conduire l'acte pédagogique : <ul style="list-style-type: none"> ○ expliquer le déroulement des tâches pour rendre lisible les tâches à exécuter ○ réguler le déroulement de l'activité ○ répéter, compléter, structurer ○ étayer et guider ○ mener la séance d'apprentissage avec un bon tempo ○ prélever des informations pour anticiper ○ créer des interactions avec le maître et entre élèves ○ faire du feed-back ○ se référer aux outils affichés qui sont la mémoire collective de la classe

	<p>6 variables qui permettent les remédiations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le temps: durée, fréquence, alternance - Les groupements d'élèves: collectif, demi-groupe, ateliers, sous-groupes, duel - Les lieux : dans et hors de la classe, les espaces et le regroupement, les lieux de culture - Les traces attendues : d'essai ou intermédiaires ou finales, quotidiennes ou en fin de projet, plastiques ou écrites ou numériques, - Les relations et interactions E/E, E/M - Les supports
<p>6. de maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prioriser dans tout domaine d'activité la maîtrise du langage oral et se donner une progression en langage oral <ul style="list-style-type: none"> ○ soigner son parler professionnel ○ reformuler les propos des élèves ○ créer des interactions ○ poser des questions ouvertes ○ travailler aussi la compréhension orale ○ organiser l'apprentissage du lexique en contexte ○ se donner des objectifs syntaxiques 2. Entrer dans la culture de l'écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ introduire des dictées à l'adulte ○ conter, raconter et lire des histoires selon une progression mise en place en équipe pédagogique. ○ se bâtir une culture commune ○ entrer dans l'étude progressive du code 3. Mémoriser Des textes du patrimoine, des poèmes, des chansons, des formulettes, ...
	<p>Une progression dans l'approche de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en PS: des albums avec un seul héros qui ne change pas et des mots magiques : « Perlinpimpin »! - en MS: des contes ternaires comme « les trois petits cochons », « Boucle d'or et les trois ours », « les trois frères » avec attributs, dialogues et formulettes. - en GS: contes avec une trame et des épisodes, contes avec un état initial, une quête, des obstacles, des aides, des rencontres, contes d'autres pays avec un héros dont les attributs, la modification interne et psychologique du héros vont se transformer: le petit ogre devient gros, le héros qui était tout seul obtient des amis, le héros qui était peureux devient courageux, ...

7. de gérer le groupe	En exercer une autorité bienveillante et adaptée : <ul style="list-style-type: none"> ○ assurer à chaque enfant un regard, un geste, une parole de l'adulte ○ capter et maintenir l'attention des élèves ○ jouer sur la voix ○ assurer une présence corporelle ○ constamment recentrer le groupe autour de l'activité ○ réguler l'activité des élèves ○ valoriser les réponses des élèves
8. de différencier	<ul style="list-style-type: none"> ○ repérer chez l'enfant des troubles ou des déficiences, notamment les troubles spécifiques du langage ○ organiser les situations d'apprentissage pour accompagner chaque enfant / élève ○ équilibrer son travail en fonction des capacités d'un élève en émergence ○ traiter les erreurs ○ inscrire dans l'emploi du temps de la classe les temps de prise en charge des élèves en difficulté
9. d'accompagner les ruptures et organiser les continuités	<ul style="list-style-type: none"> ○ travailler en équipe de maîtres et de cycle pour harmoniser les contenus. ○ travailler en équipe éducative (pédagogique + RASED + parents + médecine scolaire, ...) ○ mutualiser les pratiques ○ coopérer avec les parents et les partenaires
10. d'évaluer les acquisitions de ses élèves	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'évaluation en école maternelle est ajustée: <ul style="list-style-type: none"> ○ à l'âge des enfants ○ aux enjeux de l'évaluation: « du regard photo au regard cinéma » ○ aux besoins des élèves en devenir ○ aux programmes officiels: compétences de fin de cycle, piliers du socle et transversalité, rétro-actions et feedback, remédiations et différenciation 2. L'enseignant est un « praticien réflexif » ; il s'interroge sur les effets de sa pratique sur les résultats des élèves et leur développement psychologique. 3. Il rend compte à chaque parent des progrès de l'enfant 4. Il associe l'élève à l'évaluation de ses progrès