



L'AMENAGEMENT DES ESPACES A L'ECOLE MATERNELLE

Groupe Départemental Maternelle Haut-Rhin
Juin 2005

Coordination :

Raymond Scheu IEN
Corinne Gentilhomme
Maternelle Conseillère Pédagogique

Les auteurs

Christèle Barléon CPC
Chantal Desbains CPC
Jean Luc Darnaud IMF
Marc Durrenbach CPC EPS
Corinne Gentilhomme
Maternelle Conseillère Pédagogique
Francine Hauwelle CPC Arts Visuels
Edmond Herold CPC Environnement
Monique Mougnot CPC
Yvette Noll CPC
Dominique Pernoux PIUFM
Bertrand Sachs CPC Education musicale
Caroline Sanchez IMF
Raymond Scheu IEN
Béatrice Zimmer CPC

Avec la participation de

Pierre Abry CPC EPS
Sabine Bannwarth CPC EPS
Raymond Bénévent PIUFM
Marie Claire Bindler IMF
Denise Censi CPC Langues

Christian Grawey CPC EPS
Gérard Hug CPC Langues
Philippe Krieg PIUFM
Hubert Loeslé CPC EPS
Patrice Michel CPD EPS
Michèle Mura IMF
Marie Perpiña CPC
Edouard Riff CPC
Colette Schatz PIUFM
Françoise Verpillat CPC
Corinne Walliang CPC EPS
Serge Zieba ATICE
Ghislaine Zipper CPD EPS

Nos remerciements aux enseignants qui ont accepté de communiquer leurs documents.

Sidonie Grienenberger
Nathalie Haushalter
Anne Marie Külaneck
Murielle Monhardt
Fada Mouzaoui
Isabelle Ritzenthaler
Fabienne Schaffner
Emmanuelle Weiss

Document mis en forme par Corinne Gentilhomme et Marc Gonon,
CDDP du Haut-Rhin

1.1. Préambule

Les espaces présentés ici prétendent à une certaine forme d'exhaustivité mais ne constituent en aucune manière un modèle figé dans le temps.

Certains d'entre eux peuvent être considérés comme des espaces permanents, d'autres relèvent d'aménagements provisoires de l'espace de la classe.

Il appartient à l'enseignant d'adapter les espaces aux projets de la classe.

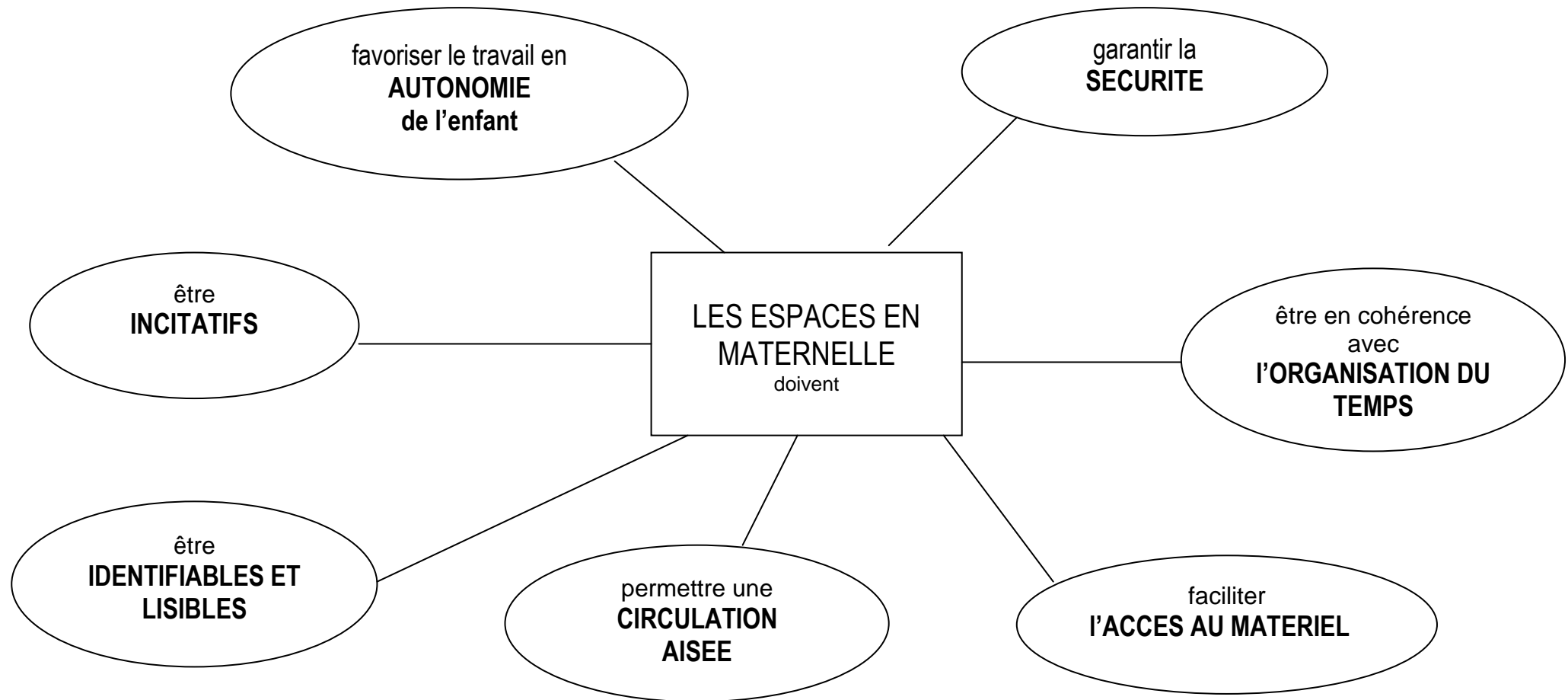
Dans l'aménagement des classes d'une même école, on sera attentif :

- A la différenciation en fonction de l'âge des enfants,
- A la diversité du matériel proposé,
- A l'enrichissement et au renouvellement progressif au cours de l'année.

Un espace classe n'est jamais figé, il demeure en permanence

modulable et évolutif

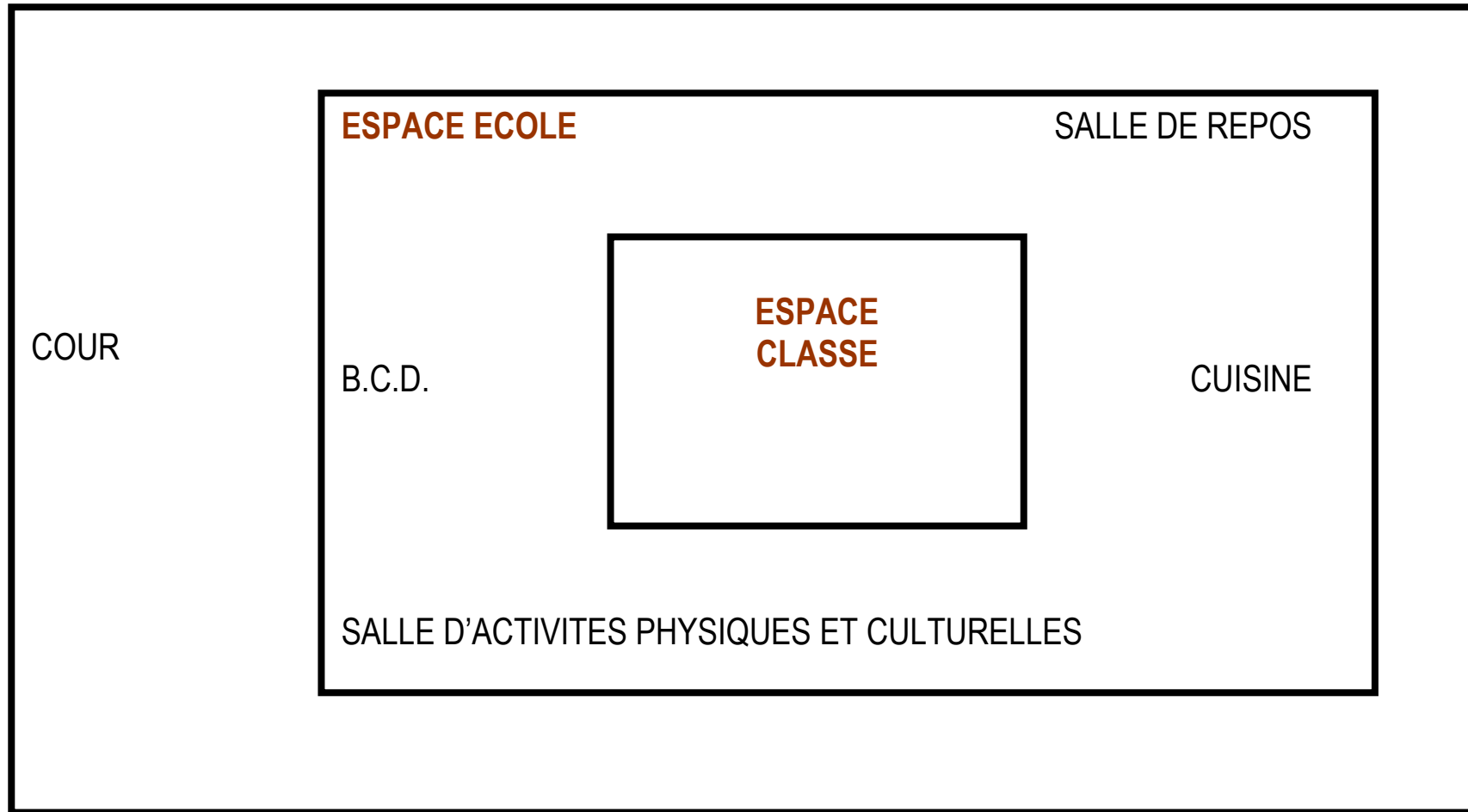
1.2. Quelques grands principes



1.3. Des espaces de la classe aux autres espaces

ESPACES EXTERIEURS

JARDIN



MUSEE

GYMNASE

1.4. Les espaces dans la classe

	FONCTIONS	UTILISATEURS		EVOLUTION	OBSERVATIONS
<p>Espace de déambulation</p> <p>Agir et s'exprimer avec son corps</p>	<p>-répondre au besoin de mouvement de l'enfant</p> <p>-développer son répertoire moteur</p>	<p>TPS</p> <p>PS</p>	<p>Vélos, porteurs, poussettes...pour transporter, tirer, pousser, rouler, escalader...</p> <p>Espaces annexés : couloir, salle de repos, salle d'eau...</p>	<p>Enrichissement progressif par l'aménagement matériel ;</p> <p>Extensions possibles vers des lieux extérieurs(couloir...)</p>	<p>Incontournable pour les TPS, peut être permanent en PS s'il n'y a pas d'autre aire motrice.</p>
<p>Espace d'action motrice</p> <p>Agir et s'exprimer avec son corps</p>	<p>-répondre au besoin de mouvement de l'enfant</p> <p>-développer son répertoire moteur</p>	<p>TPS</p> <p>PS</p>	<p>Piscine de balles, tunnels, toiles d'araignée, gros ballons, ballons sauteurs, structure motrice, tapis, blocs mousse, cartons...</p> <p>Salle d'activités physiques : murs à grimper, éléments suspendus, mobiles, ballons</p>	<p>Enrichissement progressif par l'aménagement du matériel</p>	<p>Incontournable pour les TPS, peut être permanent en PS s'il y a une autre aire motrice.</p>
<p>Espace médiathèque</p> <p>Le langage au cœur des apprentissages</p>	<p>-lire</p> <p>-regarder</p> <p>-se documenter</p> <p>-découvrir</p> <p>-se souvenir</p> <p>-écouter</p>	<p>TPS</p> <p>PS</p> <p>MS</p> <p>GS</p>	<p>Tables/chaises</p> <p>Plan vertical pour rangement (présentoir)</p> <p>Espace lumineux</p> <p>Espace confortable (coussins) éloigné d'espaces salissants et moteurs</p> <p>Diversité des supports écrits(albums, imagiers, documentaires, écrits sociaux, écrits en lien avec la famille, cartes postales, images, photos, cahier de vie de la classe, comptines et jeux de doigts..)</p> <p>Repères pour le rangement autonome (photocopies des couvertures par ex)</p> <p>Pour l'écoute (individuelle) : magnétophone, lecteur CD et casques¹</p>	<p>Choix des ouvrages en cohérence avec projet (thèmes, mises en réseaux...)</p> <p>Rangement autonome selon des critères variés (couverture couleur, noir/blanc, titre seul, affichage livres lus, prêt...)</p>	<p>En lien avec la BCD s'il y a lieu</p> <p>Incontournable quel que soit le niveau</p>

¹ Voir annexe 2.6

<p style="text-align: center;">Espace d'expérimentation</p> <p>Découvrir le monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> - manipuler - expérimenter - créer - observer - comparer - mesurer - compter - quantifier... 	<p>TPS</p> <p>PS</p> <p>MS</p> <p>GS</p>	<p>Tables avec bacs et/ou bacs posés sur tables (incontournables d'un point de vue sensoriel pour les TPS et PS, ils deviennent progressivement prétexte à des observations réfléchies et structurantes en MS et GS)</p> <p>Boîtes à objets</p> <p>Jeux d'éveil sensoriel</p> <p>Objets technologiques</p> <p>Jeux de construction divers avec ou sans fiches</p> <p>Matériels divers (ciseaux, carton, objets de récup.)</p>	<p>Contenus²</p> <p>Supports (fiches technologiques par ex)</p> <p>Nombre d'ateliers</p>	<p>Espace permanent</p> <p>Prévoir des espaces de jeux au sol (jeux de construction...)</p>
			<p>Elevages, plantations</p> <p>Collection d'éléments naturels</p> <p>Nourrissage hivernal, affût</p> <p>Matériel d'observation³</p> <p>Matériel pour dessin d'observation</p>	<p>En fonction des projets</p> <p>Mobiles et itinérants selon le moment du projet</p>	<p>Cet espace peut être temporaire et/ou central selon le projet</p>
			<p>Mallette outils : balances, pèse-personne, toise mètres, gabarits, instruments de traçage et de contournement, pochoirs, sabliers, clepsydres...</p> <p>Blocs logiques : " petits ours", jeux de 7 familles, Maths-œufs, abaques,</p>		<p>Espace " coin magique "</p>
<p style="text-align: center;">Espace d'arts et techniques graphiques et plastiques</p> <p>La sensibilité, l'imagination, la création (le regard et le geste)</p> <p>Le langage au cœur des apprentissages (activités graphiques et écriture)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - développer la motricité fine - explorer outils, supports variés - apprendre des techniques - créer 	<p>TPS</p> <p>PS</p> <p>MS</p> <p>GS</p>	<p>Plan vertical inclinable</p> <p>Plan horizontal</p> <p>Outils et supports variés</p> <p>Référents culturels inducteurs</p>	<p>Variété des supports, des outils...à changer régulièrement</p> <p>Vers le coin écrivain à partir de la MS.⁴</p>	<p>Incontournable en GS</p>
<p style="text-align: center;">Espace TICE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - produire de l'écrit ou des 	<p>MS</p> <p>GS</p>	<p>Ordinateur fixe ou mobile, imprimante, casques pour écoute</p>		<p>En lien avec projets d'apprentissage</p>

² Voir annexe 2.1

³ Voir annexe 2.2

⁴ Voir annexe 2.3

	<ul style="list-style-type: none"> images - se documenter - s'exercer - s'entraîner - communiquer 		Mode d'emploi		
<p style="text-align: center;">Espace de jeux symboliques</p> <p>Vivre ensemble Le langage au cœur des apprentissages</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer ses émotions - prendre des initiatives - imiter des rôles - jouer à plusieurs - imaginer - échanger, communiquer - s'isoler 	<p>TPS PS MS GS</p>	<p>Cuisine / chambre / salon / déguisement / garage⁵</p> <p>Ne changent pas de place en cours d'année (repères en TPS et PS)</p> <p>Penser à un mobilier multifonctionnel pouvant servir à l'aménagement d'un espace temporaire (salle de bain, épicerie, boulangerie, librairie...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - espaces séparés les uns des autres, équipés de matériels attrayants, esthétiques. - le contenu s'enrichit en cours d'année (en fonction des projets ou des apports de l'adulte et de l'âge des enfants) - en GS sans les supprimer de manière radicale, les remplacer en fonction des projets en cours (espace expérimentation, écrivain...) 	<p>Espaces où peuvent être conduites les activités de langage en situation</p> <p>Aménagement minimal pour les TPS et PS en début d'année</p> <p>Réguler, limiter l'accès aux jeux (3 – 4 élèves) si nécessaire</p>
<p style="text-align: center;">Espace de jeux éducatifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - compétences relevant de tous les domaines d'activités 	<p>TPS PS MS GS</p>	<p>Sur tables ou au sol</p> <p>Aménagement fonctionnel pour en faciliter l'accès</p> <p>Dispositif de rangement explicite</p> <p>Puzzles, encastresments, jeux de société, abaqes...⁶</p>	<p>A varier et relancer régulièrement</p> <p>Prévoir une évolution dans la difficulté des jeux.</p>	<p>Mise à disposition du matériel</p> <p>Utilisation possible des autres espaces pour cette mise en place</p>

⁵ Voir annexe 2.4

⁶ Voir annexe 2.5

<p>Espace « AGORA »</p> <p>Vivre ensemble Le langage au cœur des apprentissages La sensibilité, l'imagination, la création (la voix et l'écoute)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - favoriser le sentiment d'appartenance à un groupe - élaborer des projets et en garder des traces - échanger, débattre - découvrir les ressources de sa voix 	<p>TPS PS MS GS</p>	<p>Bancs avec dossiers, chaises, coussins, poufs Une place pour chacun Un tableau dégagé sur lequel l'enseignant peut écrire devant les élèves et sur lequel les élèves peuvent écrire Espace avec marionnettes ou marottes de la classe... Chaîne hi-fi (matériel de qualité)⁷ Instruments et objets sonores⁸</p>	<p>Aire bien délimitée, confortable, chaleureuse, -bordée de plans d'affichage -modulable selon les projets -modulable selon le type de communication envisagé</p>	<p>Point de repère incontournable dans toutes les sections Selon le projet, le regroupement peut avoir lieu dans des espaces différents.</p>
<p>Espace « refuge »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se ressourcer - s'isoler -se reposer 	<p>TPS PS</p>	<p>Espace clos (maison, tente, coussins...) Espace pouvant éventuellement être un espace « livres »</p>		<p>Devrait être personnalisé chez les TPS (objets transitionnels)</p>
<p>Espace musée</p>	<ul style="list-style-type: none"> -avoir à sa disposition les traces de la culture commune -rencontrer l'art sous toutes ses formes 	<p>TPS PS MS GS</p>	<p>Espace d'exposition : valorisation des réalisations et des collections: à court terme (constructions, modelages... gardés pendant la journée) et à plus long terme (construction en 3D, instruments de musique...) Objets- mémoire, objets culturels (artisanat, art)</p>	<p>Selon les projets et les circonstances</p>	<p>Peut se trouver dans l'espace classe, mais aussi ailleurs dans l'école</p>

⁷ Voir annexe 2.6

⁸ Voir annexe 2.7

<p>Espace « affichages »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mémoriser - induire - valoriser - donner des repères, structurer - apprendre à utiliser des référents 	<p>TPS PS MS GS</p>	<p>Qualités : Accessibilité : pour favoriser la manipulation par les enfants Lisibilité : attention à la surcharge, à l'accumulation, au format... Visibilité : hauteur, champ de vision... Prévoir des supports variés et mobiles</p> <p><u>Affichage didactique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - calendriers, frise numérique, alphabet, photos, référents graphiques, tableau de présence, règles de vie, consignes, traces diverses relatives au projet... - dictionnaire de classe, abécédaires... <p><u>Affichage valorisant les productions des enfants</u> (décoration de la classe) pouvant être l'objet de concertation avec les enfants</p> <p><u>Affichage « culturel »</u> : reproductions d'œuvres d'art, photos anciennes, imagiers...</p>	<p>L'espace « Agora » est le cœur de la vie de la classe, mais l'affichage ne doit pas le saturer. C'est le foyer (convergence et rayonnement du vécu de la classe)</p>	
------------------------------	--	---------------------------------	---	---	--

1.5. Les salles d'activités physiques et culturelles à l'école maternelle

1.5.1. Pourquoi ce document ?

- a) Pour permettre aux collègues concernés par une construction ou extension de salle de jeu de défendre certaines options d'aménagement.
- b) Pour permettre aux enseignants de mieux exploiter l'espace dont ils disposent.

1.5.2. Postulats de base

- a) La salle d'activités physiques et culturelles est un lieu où des enseignants (professionnels des apprentissages) mettent en œuvre des projets EPS, culturels ...
- b) C'est un lieu que l'on partage avec les autres collègues : règles de vie, de rangement.
- c) On y réfléchit donc ensemble en terme de sécurité, d'aménagement du milieu (mise en place de matériel ...) pour développer chez les enfants des compétences qui sont énoncées dans les programmes (cf programmes et notamment APS décrites : Athlétisme / Gymnastique)

1.5.3. Variables importantes à prendre en compte

La surface :

- ⇒ 100 m² est une surface minimale pour envisager une pratique acceptable de l'EPS avec une hauteur de 3 m minimum.
- ⇒ N.B. Les 60 m² indiqués pour surface minimale d'une salle de classe écartent d'emblée un certain nombre d'activités Physiques et Sportives de grande motricité (lancers, courses athlétiques ...)

Le rangement : Des espaces de rangement accessibles et adjacents à la salle d'activités

- a) Pour du petit matériel (placards de rangement ...)
- b) Pour du matériel modulable (modules de gymnastique ...)

Un espace délimité :

- a) Par des marquages au sol pertinents
- b) Par des cibles verticales peintes aux murs.
- c) Par des ancrages aux murs, au sol ou encore au plafond permettant de fixer des filets, des poteaux, des cordes.

Un espace de regroupement où l'on peut élaborer des traces de projets

- a) Prévoir tableau véléda
- b) Des surfaces d'affichage pour fixer les traces de certains projets

1.5.4. Remarques diverses

- a) L'acoustique est un élément important à prendre en compte. Les miroirs, s'ils ne peuvent être recouverts d'un rideau, ne sont pas indispensables.
- b) Attention aux structures gymniques qui peuvent encombrer toute la salle et empêcher une bonne programmation des activités (cf. document GDM 68 : gymnastique aux agrès sur le site maternelle)
- c) Certains types de sols empêchent certaines pratiques EX : Les moquettes sont à éviter ...

1.5.5. Pour enrichir la réflexion

- a) Une implication active de l'équipe d'école est indispensable. Le travail de concertation conduira à définir et affiner le projet d'aménagement futur ou simplement d'utilisation de l'espace existant.
- b) Des personnes ressources existent dans les circonscriptions : les CPC EPS.
- c) Des documents outils opérationnels à la disposition des équipes d'écoles existent :
 - (1) Cahier de charges numero 32 (revue eps)
 - (2) Gymnastique aux agrès⁹
 - (3) documents d'accompagnement des programmes (Agir et s'exprimer avec son corps)

1.6. Coin nature, jardin d'école et environnement proche à l'école maternelle

1.6.1. Coin nature et jardin d'école

Un espace nature dans la classe (ou à côté de la classe) est un endroit qui sollicite la curiosité, le questionnement de l'enfant par rapport à l'environnement naturel¹⁰.

Il est parfois possible d'organiser à côté de la classe dans la cour de récréation, un petit jardin ou un espace environnement avec une petite mare.

Le jardinage à l'école est une activité très motivante. Aux activités motrices se joignent de multiples activités scientifiques et techniques.

⁹ Voir site maternelle : <http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle>

¹⁰ Maryline COQUIDE-CANTOR, André GIORDAN, *L'enseignement scientifique et technique à l'école maternelle*, Z'éditions / Delagrave, Paris 2000

Si la place ne le permet pas, on peut toujours reconstituer des milieux naturels dans le « coin » nature. Un terrarium permet de suivre la vie d'une « petite forêt ». Les enfants découvrent l'organisation spatiale, la diversité des êtres vivants, les relations alimentaires, le cycle de l'eau, ...

Les semis par exemple sont un support efficace, en parfaite adéquation avec les objectifs de l'école maternelle. Ils contribuent à la construction de la notion de temps, ils participent à la socialisation, au développement d'habiletés motrices et du langage.

Découvrir la vie sous sa forme végétale

La vie végétale est moins spectaculaire que la vie animale car les plantes ne sont pas capables de déplacements autonomes. En effectuant des semis, l'enfant constate les manifestations de la vie des plantes : sa croissance, ses besoins (découvrir les besoins en eau et éventuellement en lumière). Avec des conditions favorables au développement de la plante (terre, espace ...), l'enfant peut prendre conscience du cycle végétal que constituent la germination, la croissance, la reproduction, la mort de la plante. Il peut comparer avec les plantes de son environnement.

Approche de la notion d'espèce

En observant les germinations, en faisant des essais de semis, l'enfant découvre qu'il existe différentes sortes de graines qui donnent différentes sortes de plantes : la graine est spécifique.

Quand le lieu le permet, un petit jardin scolaire est à la fois une source d'étonnement, une approche d'une technologie et en même temps un lieu d'appropriation d'un espace propre. Dans les cas les plus favorables, il est même possible d'envisager quelques mètres carrés spécifiques pour un groupe particulier d'élèves. Le jardin peut à la fois comporter un espace potager et un espace floral, il développe parfois un thème (jardin des couleurs, jardin des odeurs, ...).

1.6.2. Environnement proche

Les arbres de la cour peuvent être dédiés à des groupes d'élèves, de même que les haies ou les espaces floraux.

La végétation des villes

Les enfants, après s'être intéressés à leur « jardin secret », peuvent partir à la recherche de la végétation spontanée aux alentours de l'école. Chassés de la cité par l'homme, les végétaux reviennent s'installer à la moindre occasion, c'est-à-dire dès qu'un peu de terre et

de poussière s'accumule quelque part, entre les pavés ou les pierres d'un mur, sur une vieille ruine ... Ces plantes, improprement appelées « mauvaises herbes », que l'on ne prend jamais la peine de contempler sont, à leur manière, aussi jolies que les plantes cultivées et coûteuses.

Leur découverte (les enfants ne les voient plus spontanément) provoque des questions : « D'où viennent-elles ? Comment se sont-elles semées là ? C'est à cause des hommes ? Des oiseaux ? Du vent ? Comment font-elles pour pousser ? ».

Sollicités dans leur recherche par l'importance du vent, les enfants recherchent des semences dans le terrain vague qui jouxte l'école. Ils pourront les trier par « mode de transport » : les parachutes et les ailes qui utilisent le vent, celles qui s'accrochent sur les promeneurs ou les animaux ...

L'environnement

Dans un premier temps, on peut envisager d'aménager un (ou plusieurs) espace(s) comportant divers écosystèmes. Le cas le plus aisé est la réalisation d'une petite mare avec des bordures végétales. Le peuplement est effectué en allant faire quelques prélèvements de végétaux ou d'animaux dans une mare voisine. L'évolution de l'écosystème mare au cours de l'année est source de multiples investigations :

- observation des changements des végétaux en fonction des saisons,
- approche des formes de résistance à l'hiver,
- différentes métamorphoses (grenouilles, insectes, ...),
- déplacement, nutrition, cachette des animaux, ...

1.6.3. Réflexion sur les espaces à l'école maternelle : les espaces ou coins extérieurs à la classe

Jardin d'école

Aménagements possibles pour les apprentissages en usage dans les écoles du département :

- escargot des senteurs ou spirale aux aromatiques
- prairie naturelle
- espace bulbes
- haie d'arbustes
- arboretum
- mini-verger
- potager
- rocaille fleurie

- muret à lézards
- mare pédagogique

Coins nature disséminés dans le groupe scolaire

- les précédents
- un coin pour le nourrissage hivernal des oiseaux avec possibilité de mise en place d'un affût sensoriel
 - + école maternelle Les Tulipes - COLMAR
 - + école maternelle Jules Verne - MULHOUSE
 - + les trois centres permanents de classes d'environnement PEP :
 - La Renardière - AUBURE
 - La Chaume - ORBEY
 - La Roche - STOSSWIHR

- une mini-réserve naturelle, zone- refuge pour la petite faune : un espace pour l'observation et l'investigation du milieu naturel

Itinéraire de découverte de l'environnement proche dans ou hors du groupe scolaire

Biotope extérieur pour le suivi saisonnier

En milieu rural :

pré fleuri, talus, muret de pierres sèches, haie, verger, bosquet, bois, lisière de forêt, fossé, ruisseau, berge de rivière, mare, étang, etc.

En milieu urbain :

jardin, parc, square, terrain d'aventure, rangée d'arbres, canal, plan d'eau, etc.