

## Canevas n°2 : A la manière de Narramus

*Réf : Narramus, apprendre à comprendre et à raconter.*

*La sieste de Moussa.*

*S. Cèbe, R. Goigoux. Retz*

|  | <b>Objectif séance</b>   | <b>Étapes</b>  | <b>Éléments d'explicitation/ de démarche</b>  |
|--|--|--|---|
| Découvrir le début de l'histoire et bien le comprendre | Mettre en mémoire les événements du début de l'histoire                          | <p>1/ Apprendre à mettre en mémoire le vocabulaire<br/>Explication du vocabulaire en contexte lors d'une première narration sans les illustrations. Chaque mot de vocabulaire nouveau est associé à une image</p> <p>2/ Lire et raconter ensemble le début de l'histoire.<br/>Lecture puis narration de la page 1, associés au pictogramme correspondant.<br/>Reformulation des élèves<br/>Les élèves imaginent l'illustration<br/>Découverte de l'illustration correspondante et échanges avec les élèves (commentaires, comparaison...).</p> <p>Idem page 2...<br/>Rappel de récit</p> | <p><i>Image boîte pour symboliser la mémoire</i></p> <p>Incitation à prononcer et répéter les mots nouveaux pour favoriser leur mémorisation</p> <p>Texte et illustrations ne sont pas présentés en même temps pour permettre aux élèves de traiter l'écrit.</p> <p><i>Image « enseignant qui lit » et « enseignant qui raconte »</i></p> |
| Se mettre à la place des 2 personnages                 | Se mettre à la place de 2 personnages pour mieux comprendre l'histoire           | <p>Rappel séance 1 (vocabulaire)<br/>Se mettre à la place d'un personnage et demander aux élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ de le faire parler</li> <li>▪ d'envisager ses pensées.</li> </ul> <p>Idem 2<sup>e</sup> personnage.<br/>Jouer le début de l'histoire<br/>Introduire le matériel (marottes, figurines, maquette) pour apprendre à raconter</p>  | <p>Bulle de dialogue<br/>Bulle de pensée</p>  |
| Découvrir la suite de l'histoire                       | Découvrir la suite de l'histoire pour bien la comprendre et la mettre en mémoire | <p>Rappel des séances 1 et 2 (vocabulaire et récit)<br/>Mettre le vocabulaire en mémoire (idem séance 1)<br/>Découvrir la suite de l'histoire et se mettre à la place des personnages<br/>Idem séance 1, d'abord le texte écrit lu puis l'illustration pour chaque page de l'album.<br/>Idem séance 2 en insistant sur les éléments implicites notamment les intentions des personnages non formulées pour chaque page de l'album.<br/>Relire l'album depuis le début.<br/>Jouer l'histoire avec les masque des personnages.</p>   |   |

|   |   |  |                    |
|---|---|--|--------------------|
|   |   | Prolongement : entraînement à la narration avec la maquette et les figurines et/ou les masques.  |                    |
| Découvrir la suite de l'histoire            | Découvrir la suite de l'histoire pour bien la comprendre et la mettre en mémoire  | Rappel séances précédentes<br>Mettre le vocabulaire nouveau en mémoire.<br>S'interroger et découvrir la suite de l'histoire :<br>Lire la page suivante et imaginer la suite de l'histoire<br>Valider avec l'illustration (ou une partie de l'illustration)<br>Suite du texte (même démarche) raconter, reformuler expliciter l'implicite, mimer...<br>Raconter l'histoire  | Logo correspondant |
| Découvrir la fin de l'histoire              | Mobiliser ses connaissances textuelles et lexicales pour prévoir la suite et la fin de l'histoire                         | Rappel séances précédentes<br>Mettre le vocabulaire en mémoire<br>Rappel de récit avec les illustrations<br>S'interroger et découvrir la fin de l'histoire :<br>Lire suite de l'histoire (même démarche)<br>Deviner la suite de l'histoire à l'aide d'un dessin<br>Explicitation, justification des élèves.<br>Validation avec la suite du texte<br>Idem jusqu'à la fin<br>Écouter toute l'histoire et la raconter |                    |
| Connaître l'ordre d'arrivée des personnages | Mémoriser l'ordre des événements pour raconter l'histoire   | Rappel séances précédentes<br>Collectivement, ordonner les images des personnages sur une ligne du temps<br>A l'aide cache, déduire en se servant de l'ordre d'apparition le personnage caché.<br>Raconter l'histoire à l'aide de la maquette, des figurines   |                    |
| Comprendre l'implicite de l'histoire        | Rendre explicite l'implicite : comprendre, ensemble, ce que l'auteur n'écrit pas mais qu'on peut comprendre tout de même. | Rappel séances précédentes<br>S'interroger sur les actions des personnages et verbaliser l'implicite.<br>S'intéresser à l'image de couverture.   |                    |
| S'entraîner à raconter toute l'histoire     | Raconter toute l'histoire   | Raconter avec les autres<br>Raconter seul<br>Raconter l'histoire à la maison   |                    |