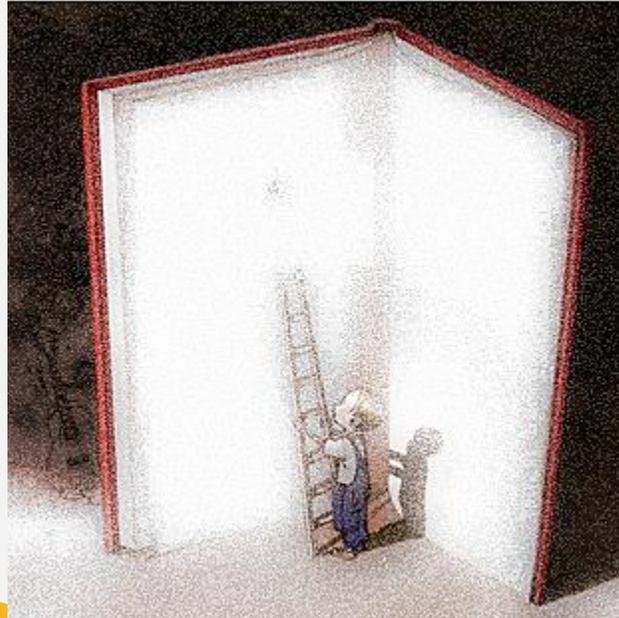


ENSEIGNER EXPLICITEMENT LA COMPRÉHENSION AU CYCLE 2



CIRCONSCRIPTION DE WITTELSHEIM
BETTINA REVERBEL – CPAIEN
CHRISTELLE JURASZEK – CP LV

QUE DIT LA RECHERCHE?
QUELLES SONT LES
PRÉCONISATIONS?

PARTIE I

Plan de la première partie

- Etat des lieux des pratiques (CP/CE1)
- Résultats de la recherche
- Qu'est-ce que comprendre un texte?
- Programmes et préconisations

LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Pour les élèves

Le décodage

Le lexique, la syntaxe

Plusieurs compétences
entrent en jeu

L'univers culturel de
référence

Pour l'enseignant

Enseignement complexe à
mettre en œuvre

Beaucoup de temps
consacré au code au CP

Peu de supports, d'outils

Pédagogie peu gratifiante,
les effets sont difficiles à
voir

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS DE LA RECHERCHE

(TRAVAUX DE M-F BISHOP ET R. GOIGOUX, IFÉ)

La compréhension est peu enseignée au CP (16% du temps accordé au lire-dire-écrire)

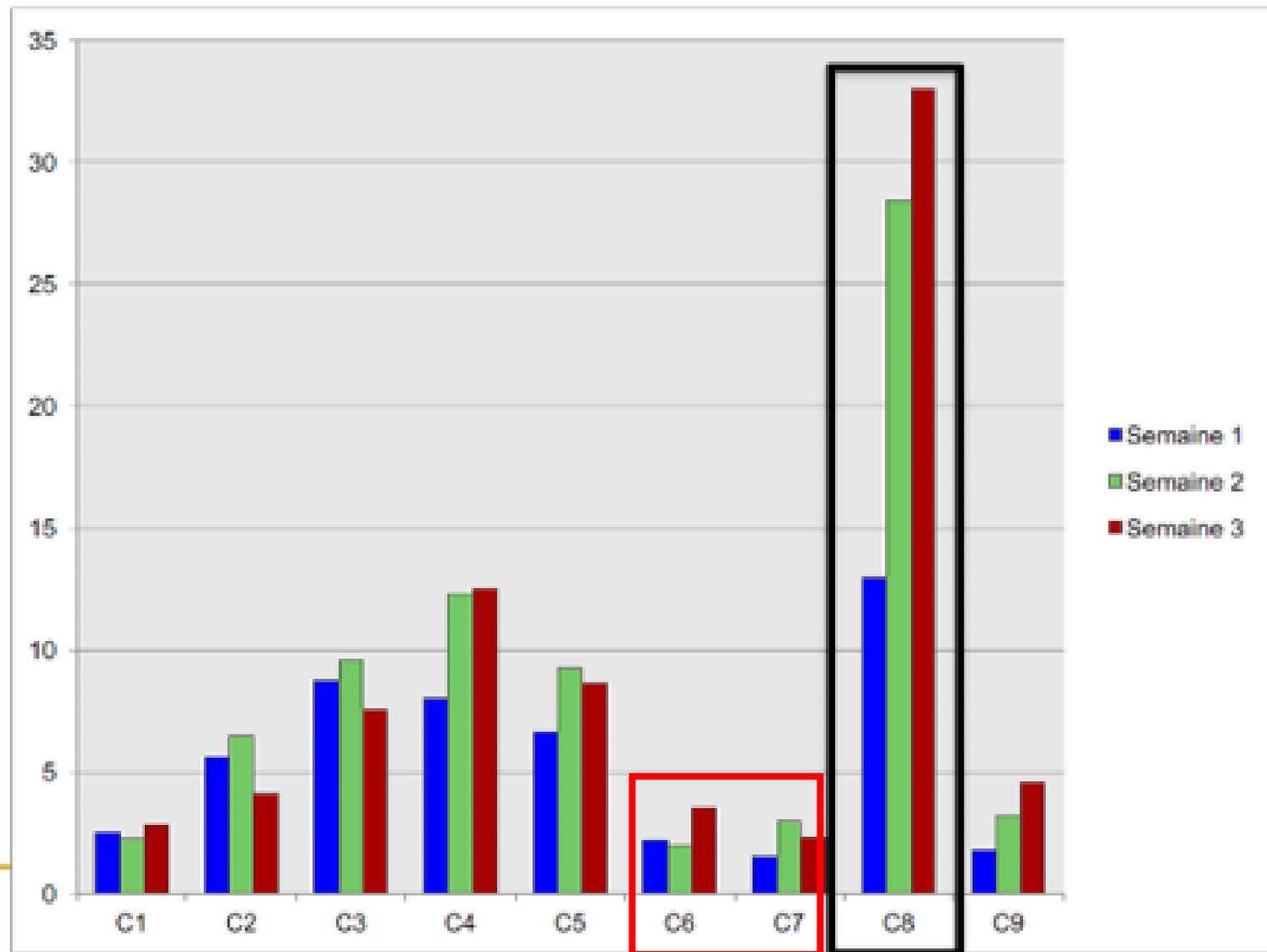
- 9 types de tâches sont répertoriés dans les classes

- **C1** – Définir ou expliciter une intention de lecture
- **C2** – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

- **C3** – Décrire, commenter une illustration
- **C4** – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C5** – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
- **C6** – Rendre explicite une information implicite
- **C7** – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

- **C8** – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C9** – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

Durées moyennes hebdomadaires en minutes

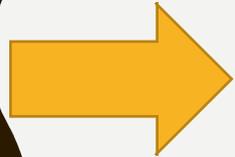


- Répondre par écrit à des questions est sur-représentés (40%) ([C8](#)) et rarement suivis d'une correction immédiate.
- Les activités orales liées à la compréhension sont sous-représentées (de la C3 à la C7) dont certaines sont absentes dans des classes ([C6 et C7](#))

OR

- Les tâches écrites ne font pas progresser les élèves en ce qui concerne les compétences de compréhension.
- Les tâches orales d'élucidation de sens font progresser les élèves en compréhension de textes entendus.

- La qualité du décodage des élèves, la maîtrise du code influent dans les habiletés de compréhension à valeur égale que les compétences spécifiques de compréhension travaillées dans les textes.
- Les élèves qui ont une bonne compréhension des phrases ne possèdent pas forcément les mêmes compétences en compréhension de textes.



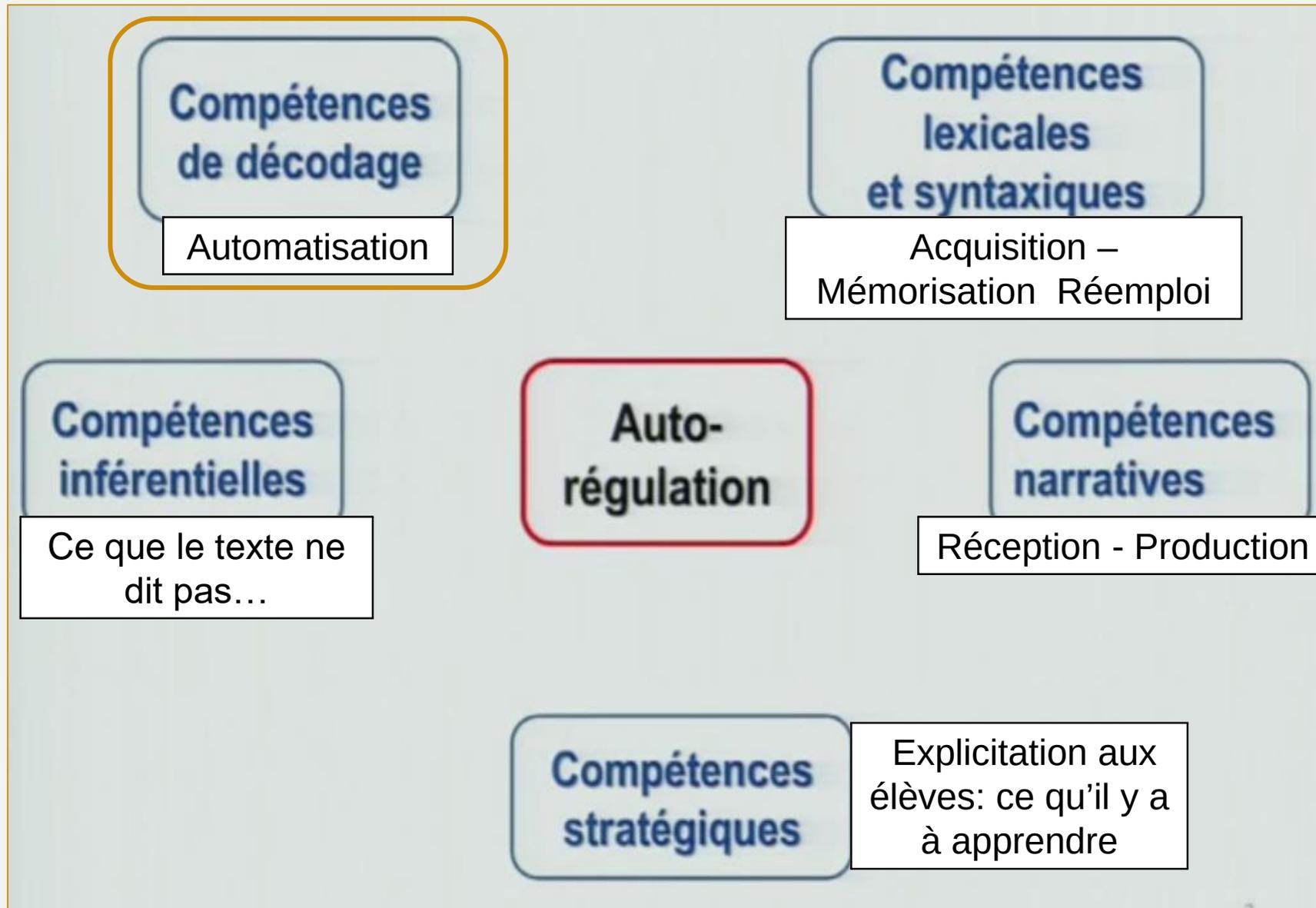
2 voies se dégagent et doivent être enseignées:

- la compréhension de **textes entendus**
- la compréhension de **textes lus de manière autonome**

« Mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprennent les textes qu'ils lisent seuls »

R. Goigoux

QU'EST-CE QUE COMPRENDRE UN TEXTE? LES COMPÉTENCES EN JEU



LES PROGRAMMES EN VIGUEUR

Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=128704

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP

http://www.education.gouv.fr/cid129644/4-priorites-pour-renforcer-la-maitrise-des-fondamentaux.html#Pour_enseigner_la_lecture_et_l_écriture_au_CP_telechargez_le_guide



[Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 ajustements des programmes](#)

LES PRÉCONISATIONS

- Les 2 axes :
 - la compréhension des **textes entendus** (lus par l'enseignant)
 - la compréhension des **textes autonomes** (lus par l'élève)
- Mettre en œuvre un **enseignement** régulier, **explicite** et **structuré** de la compréhension
- **Varié les textes**, ne pas proposer uniquement des textes narratifs
- Etablir **une progression** des textes et des œuvres étudiés.
« *Du CP au CE2, de 5 à 10 œuvres sont étudiées par année scolaire* »

**L'identification
d'un ou de plusieurs
personnages**

- Quels sont les personnages rencontrés?
 - Comment s'appellent-ils?
 - Comment as-tu fait pour les reconnaître?
-

**Le rappel
d'événements
disjoints**

- Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens?
-

**Le début de
l'organisation
d'une histoire**

- Au début de l'histoire, que s'est-il passé?
 - Et après?
-

**La structuration
dans le temps
et dans l'espace**

- Où se passe cette histoire?
 - À quel moment?
 - Où étaient les personnages?
 - Ont-ils été dans plusieurs endroits?
-

**L'évocation des
relations causales**

- Comment peux-tu expliquer ce qui a provoqué tel événement?
-

**L'explication
causale à plusieurs
niveaux de
compréhension**

Il s'est passé tel événement dans cette histoire.
Nous avons vu que nous pouvions l'expliquer
avec la présence de tel personnage.

- Est-ce que nous pouvons l'expliquer autrement?
- Est-ce qu'un autre personnage est intervenu?
- Quelles étaient les intentions du héros?
- Quels étaient ses buts?
- Pourquoi a-t-il demandé ceci?



Page 98
Les 6 niveaux de
rappel de récit
S. Terwagne

QUELLES MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT?

- **Organisation par module** basée sur l'enseignement de chaque compétence de manière isolée : 1 module spécifique pour chaque compétence et des modules enseignés successivement.
 - Souvent utilisée en remédiation, en APC, sous forme d'ateliers
- **Organisation intégrée à chaque texte étudié.** Ce sont les résistances du texte qui vont rendre nécessaire l'enseignement de telle ou telle compétence.
 - Utilisée dans le cadre de l'enseignement ordinaire de la séance



**QUELLE MISE EN ŒUVRE
DANS MA CLASSE?**

PARTIE 2

PLAN

Explorer et mettre en œuvre différents canevas pour enseigner explicitement la compréhension

- En lecture entendue
- En lecture autonome

Des supports possibles

ENSEIGNER EXPLICITEMENT: APPROCHE PAR MODULE

Exemples ci-dessous « Je lis, je comprends » CE1 et CE2 ou Ateliers ROLL et module spécifique dans certains manuels

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/chateauroux/images/P%C3%A9dagogie_Groupes_d%C3%A9partementaux/Je_lis_je_comprends/CE1_Je_lis_Je_comprends.pdf

<https://www.ac-orleans-tours.fr/index.php?id=29236#139551>

Exercice 3

Colorie les mots soulignés :

- en **rouge** quand on parle **du joueur de flûte**
- en **bleu** quand on parle **des rats**.

Les rats avaient envahi la ville de Hamelin. **Le joueur de flûte** les attira hors de la ville et les noya dans le fleuve. Mais le maire de Hamelin ne voulut pas donner la récompense promise au jeune homme. Alors, il revint, joua de la flûte: tous les enfants de la ville le suivirent et ne revinrent jamais.

Edition la Cigale, Compréhension, CP
Comparer un support imagé et un énoncé oral (inférences)



« Dépêche-toi de manger, crie maman,
et va te laver les dents, il est l'heure
de te coucher. »

En classe bilingue, partie allemande:

- Si manuel de français présent → possibilité de traduire le support, en concertation avec l'enseignant de la partie française.
- Utilisation de supports allemands:

Extrait de *Leseprobe*

Das Übungsheft Lesen 1

Bestell-Nr. 1401-72

© Mildenerger Verlag GmbH
Offenburg

Hanna hilft.

Sie ist fleißig – wie Goldmarie.

Sie macht die Betten.

Sie schüttelt die Kissen.

Oha! Das war wohl zu fest.

Überall fliegen Federn herum.

„Hallo, Frau Holle!“, lacht Hannas Mutter.

ENSEIGNER EXPLICITEMENT – APPROCHE PAR MODULE (SUITE)

Enseignement de l'implicite

Comprendre ce qui n'est pas dit

Autre piste, à partir de vidéos sans parole

Support : Vidéo [« Les Zébus »](#)

- *« Comment utiliser ce support dans une démarche explicite de compréhension? Quel est le rôle du maître (avant, pendant)? Quel est le rôle de l'élève? »*

ENSEIGNER EXPLICITEMENT – APPROCHE PAR MODULE

| Rôle du maître | Rôle de l'élève |
|---|-----------------|
| <p>En amont de la séance:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Repère ce qui peut faire obstacle à la compréhension (références culturelles)➤ Anticipe le vocabulaire éventuellement inconnu pour l'expression (Sprachbedarfanalyse)➤ Planifie la segmentation (ou non) de la vidéo | |

ENSEIGNER EXPLICITEMENT – APPROCHE PAR MODULE

| Rôle du maître | Rôle de l'élève |
|--|---|
| <p>En séance:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Explicite* l'objectif de la séance➤ Pose une question ouverte➤ Questionne, étaye pour amener l'élève à dépasser la simple description et aller vers l'analyse➤ Recense, synthétise les différentes réponses au tableau (réponses correctes mais aussi les erreurs)➤ Développe les échanges entre élèves, suscite les justifications, les validations ou non validations➤ <u>Structure, synthétise la séance</u>➤ Fait passer l'élève des compétences d'un lecteur passif à celle d'un lecteur actif | <ul style="list-style-type: none">➤ Emet des hypothèses➤ Observe, décrit, analyse (vigilance au niveau LV cf doc Eduscol p.3 http://cache.media.education.gouv.fr/file/Langues_vivantes/31/4/RA16_langues_vivantes_glossaire_560314.pdf)➤ Justifie ses réponses➤ Valide ou non les réponses des autres élèves➤ Evolue, change d'avis au fur et à mesure du déroulement / au fur et à mesure des échanges➤ Passe des compétences d'un lecteur passif à celles d'un lecteur actif |

ENSEIGNER EXPLICITEMENT – APPROCHE **INTÉGRÉE** AU TEXTE

Un enseignement de l'implicite

Comprendre ce qui n'est pas dit

Les états mentaux des personnages –

Exemple à partir de l'album « der Grüffelo » -
(exemple adapté de Narramus S Cèbe et R Goigoux)

ENSEIGNER EXPLICITEMENT – APPROCHE INTÉGRÉE AU TEXTE

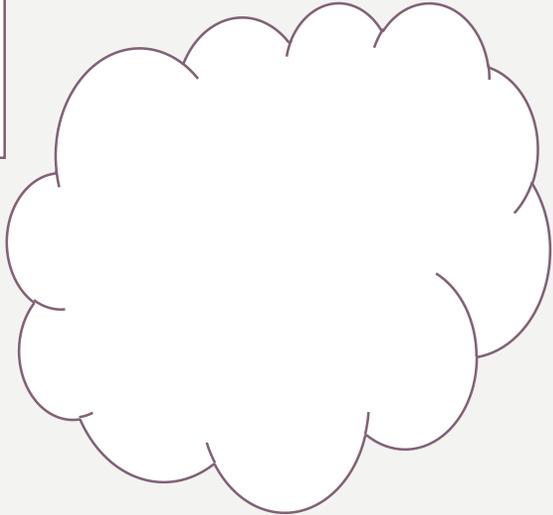
Erzähler: Die Maus spazierte im Wald umher.
Der Fuchs sah sie kommen und **freute sich sehr**.

Fuchs: Hallo, kleine Maus, wohin geht die Reise?
Bei mir im Bau gibt`s Götterspeise.

Maus: **Schrecklich** nett von dir, Fuchs, doch ich sag leider nein,
ich muss schon zu Mittag beim Grüffelo sein.

Fuchs: Beim Grüffelo? Sag, was ist das für ein Tier?

Maus: Den kennst du nicht? Dann beschreib ich ihn dir.



- Garder des traces:

Proposition: sous forme de dictée à l'adulte

- **Echanges entre les élèves** pour valider ou non les phrases et justifier leurs réponses
- L'enseignant intervient pour relancer ou demander des justifications.
- L'enseignant **synthétise, structure la séance.**

L'étayage de l'enseignant

- Questionner
- Demander des précisions
- Recentrer la compréhension
- Mettre à l'épreuve une hypothèse

DES CANEVAS DE LECTURE



Boîte à outils, IFE

CANEVAS 1 – LECTURE PAS A PAS

(A. BON - C. TAUVERON)

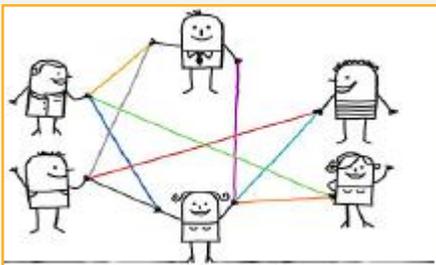


Lecture collective par
l'enseignant

Le texte est
découpé en
fonction des
nœuds de
compréhension



L'enseignant pose une
question **ouverte**



Les élèves émettent
des hypothèses,
donnent leur point de
vue



Les élèves élaborent
une **représentation
mentale** de la
situation

CANEVAS 1 – LECTURE PAS A PAS:

LES QUESTIONS

Questions
d'anticipation
Was wird ...?



N°1: questions de clarification sur
les étapes du récit
Wer? Wo? Was? (Wann?)

Questions de rétrospection
Warum? Wie?

PROPOSITION DE TRACE: UNE CARTE DE RÉCIT

Qui ?

**Les personnages
(ou les animaux) les plus importants de l'histoire**

Où ?

L'endroit où se passe l'histoire

Quel est le problème ?

Le problème rencontré par le personnage

Qu'arrive-t-il ?

Ce que fait le personnage pour essayer de résoudre le problème

Quelle est la solution ?

Comment le problème est résolu

PROPOSITION DE TRACE: UNE CARTE DE RÉCIT

Qui ?

**Les personnages
(ou les animaux) les plus importants de l'histoire**

Où ?

L'endroit où se passe l'histoire

Quand ?

Le moment, la chronologie

Quel est le problème ?

Le problème rencontré par le personnage

Qu'arrive-t-il ?

Ce que fait le personnage pour essayer de résoudre le problème

Quelle est la solution ?

Comment le problème est résolu

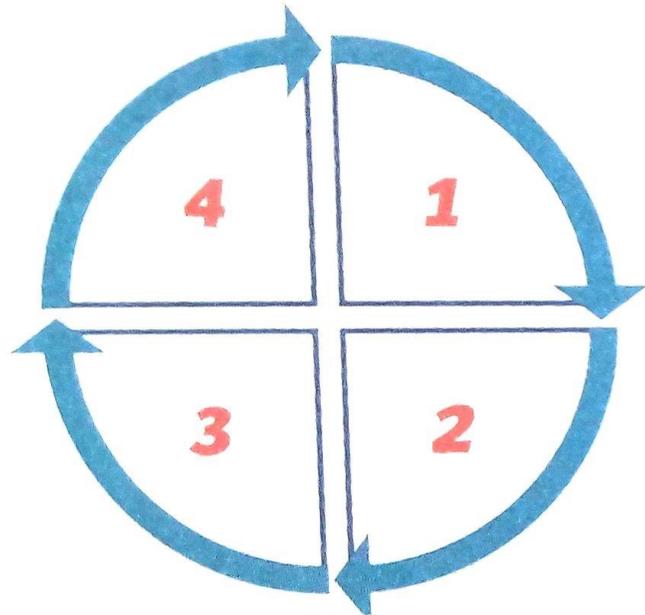
CANEVAS 2- LA DÉMARCHE DE « NARRAMUS »

Les principes didactiques et pédagogiques:

- Texte lu par l'enseignant puis raconté (**reformulation** du texte)
- Lecture à haute voix sans les illustrations
- Activités souvent menées en collectif

CANEVAS 2- LA DÉMARCHE DE « NARRAMUS »

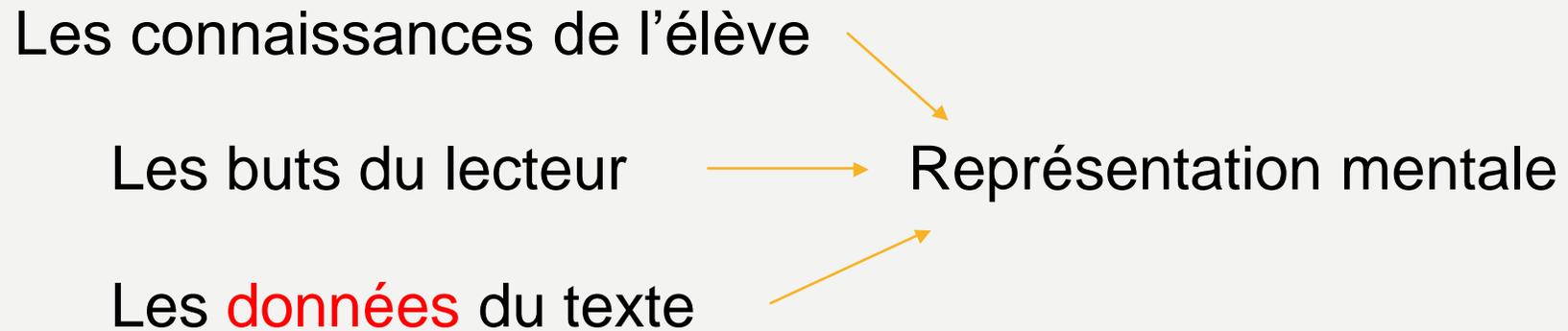
Les principales compétences ciblées:



1. Les compétences narratives en réception
2. Les compétences narratives en production
3. Les compétences lexicales et syntaxiques
4. Les compétences inférentielles

CANEVAS 2- LA DÉMARCHE DE « NARRAMUS »

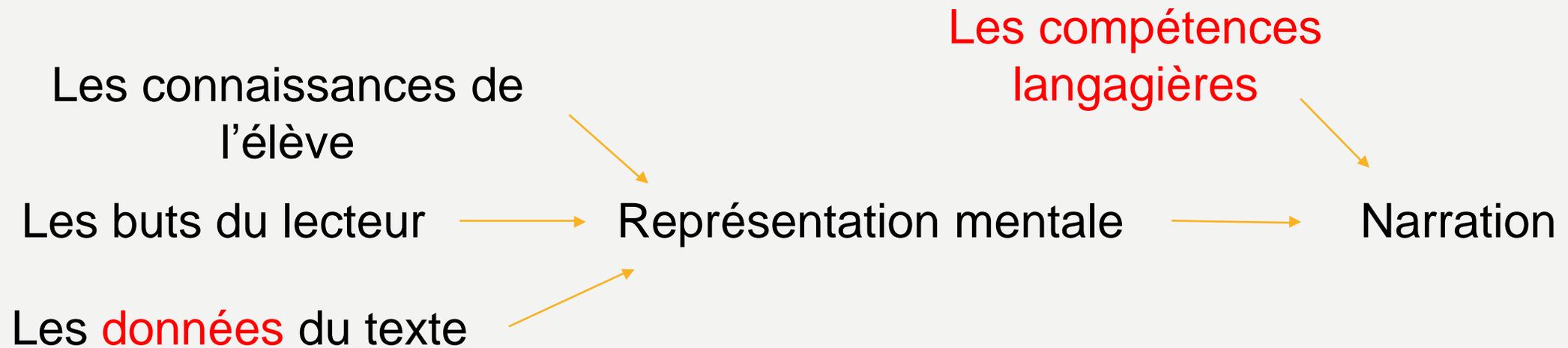
Compétences narratives en réception:



D'après Goigoux et Cèbe

CANEVAS 2- LA DÉMARCHE DE « NARRAMUS »

Compétences narratives en production:



- Importance du **rappel de récit** (reformulation) des épisodes et jusqu'à la reformulation complète de l'histoire

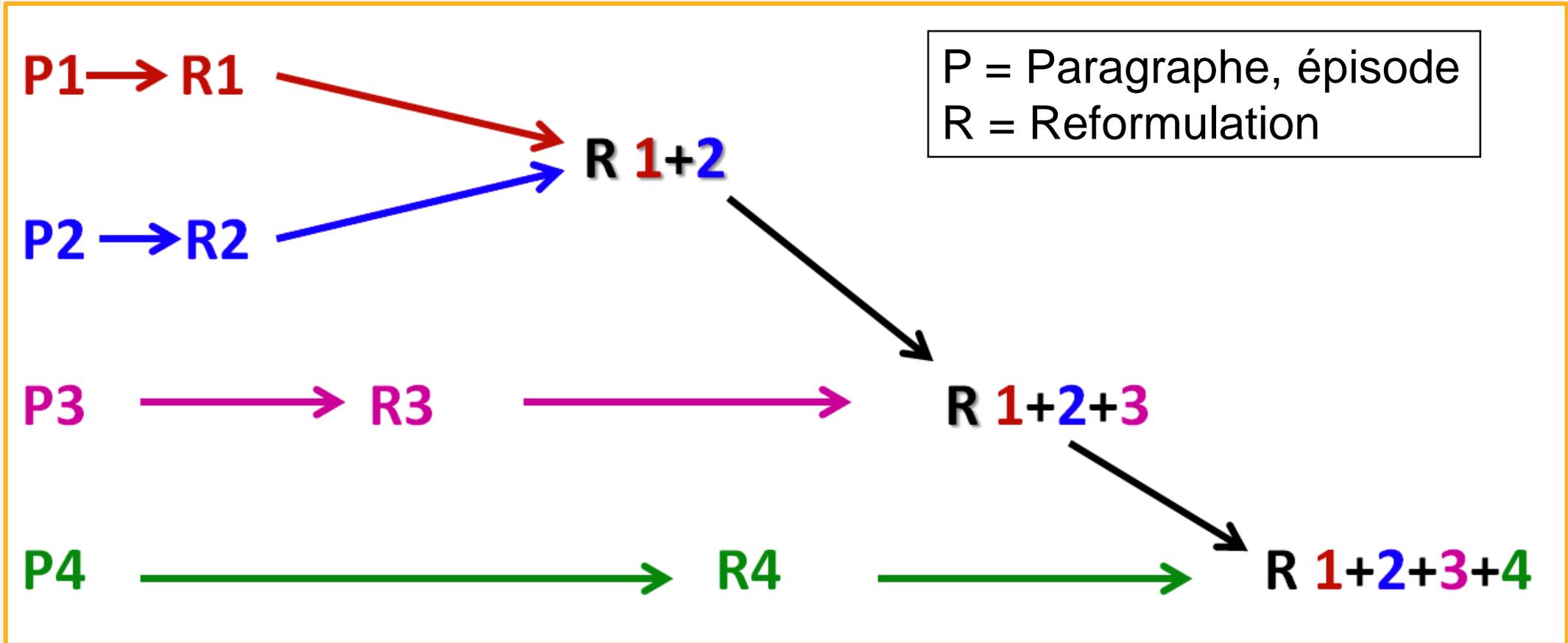
Un seul élève raconte l'épisode sans être interrompu.

Quand il a fini, le reste de la classe valide, complète ou corrige la narration proposée.

Un autre élève raconte toute l'histoire depuis le début.

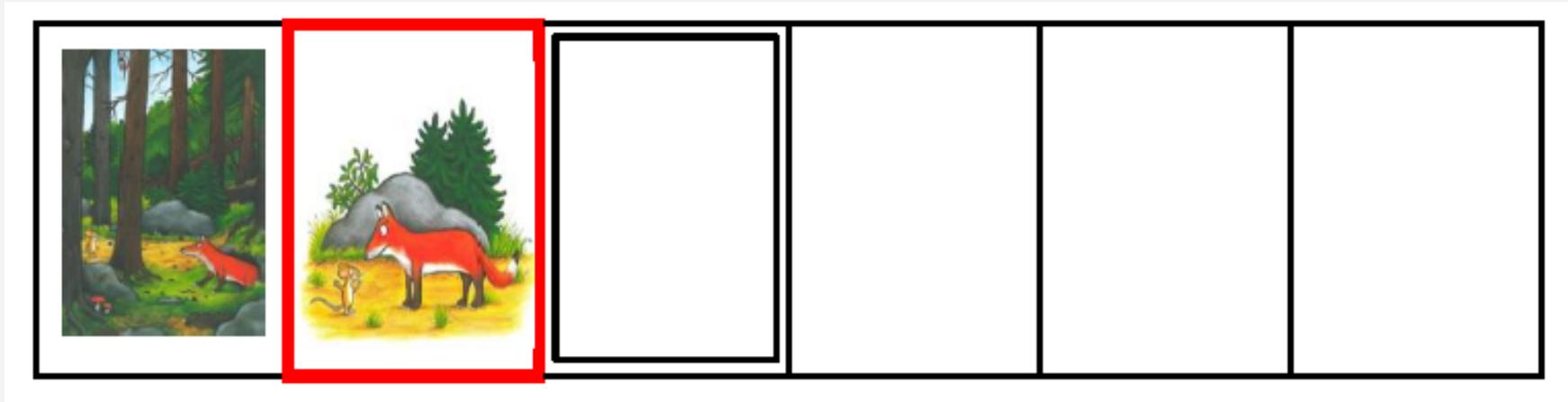
Les illustrations sont affichées à la fin pour valider le rappel. Elles peuvent servir de coup de pouce quand le narrateur est en panne.

Reformulation en cascade pour un « épisode »



Reformulation en cascade pour toute l'histoire

➤ Travailler les compétences narratives



Identifier l'ordre d'arrivée des personnages pour mieux mémoriser, exemple de trace

- Enseignement régulier et explicite du **vocabulaire** en contexte avant chaque épisode: garder trace des apprentissages lexicaux (affichages, boîtes à mots) et activités de mémorisation (mime, loto, jeux à deux, memory, dominos...)

Vidéos: la sieste de Moussa (Narramus GS)

<https://www.youtube.com/watch?v=zTxkPAklJgY>

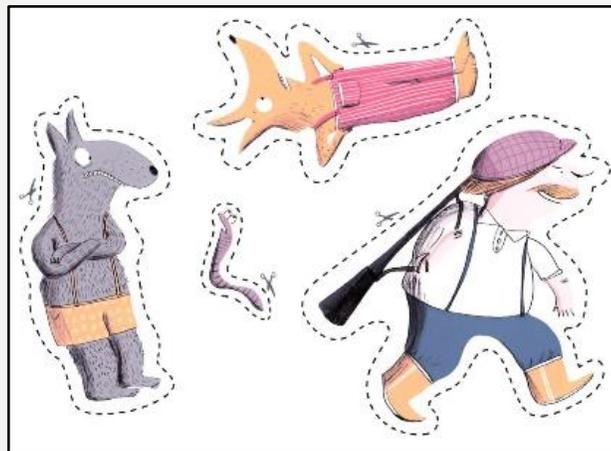
https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=I7i30BNTF9M

<https://www.youtube.com/watch?v=5flghuzqTx4>

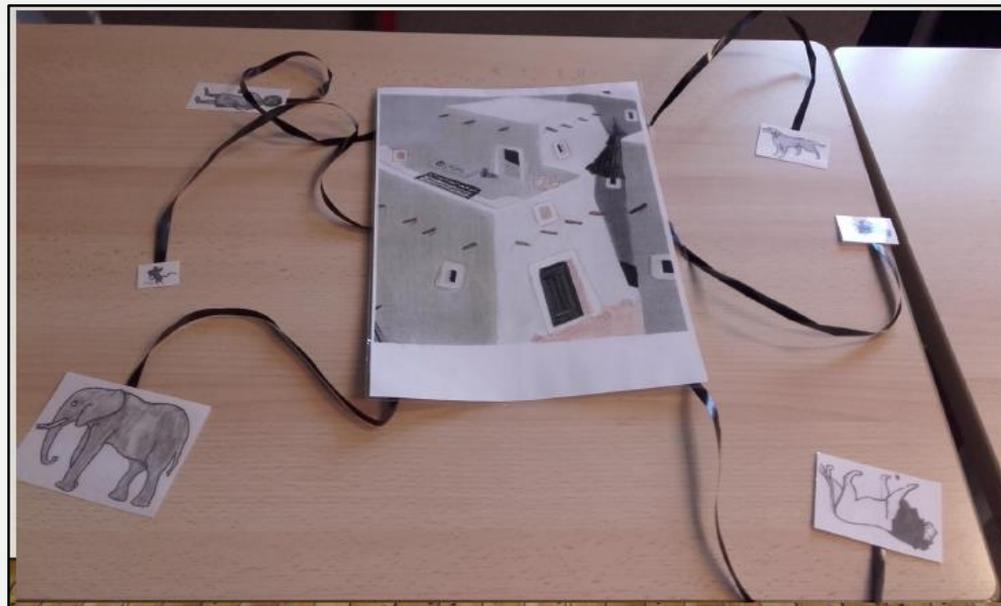
- Théâtralisation, utilisation de maquette, de figurines pour s'entraîner et mémoriser le récit



Maquettes



Figurines



- Travailler les compétences inférentielles
 - émotions, caractère, pensées, ce que le personnage croit,...
 - le but poursuivi par chaque personnage, les motivations,...

- Ce qui requiert d'enseigner le vocabulaire associé

CANEVAS 2 BIS- LA DÉMARCHE DE «LECTORINO-LECTORINETTE » CE1-CE2

Les compétences ciblées:



CANEVAS 2 BIS- LA DÉMARCHE DE «LECTORINO-LECTORINETTE » CE1-CE2

Les principes didactiques et pédagogiques:

- Expliciter les apprentissages visés de la séance (début et fin de séances), les procédures requises
- Lire à haute voix le texte (sans les illustrations)
- Rendre l'élève actif et varier les tâches (éviter les questionnaires)

CANEVAS 2 BIS- LA DÉMARCHE DE «LECTORINO-LECTORINETTE » CE1-CE2

Les principes didactiques et pédagogiques (suite):

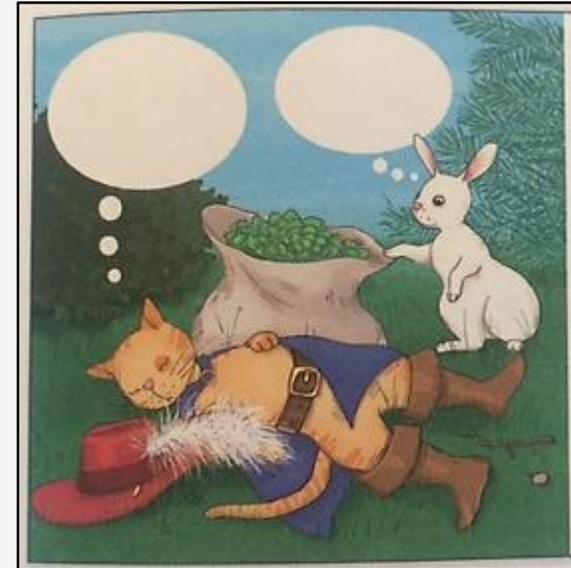
- Construire une représentation mentale (faire le film)
- Procéder au rappel de récit, à la reformulation en cascade sans recours au texte

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien-stenay/IMG/pdf/Presentation__Lectorino-Lectorinette_Conf_R-Goigoux.pdf

- S'interroger sur l'implicite (inférences, pensées des personnages, combler les blancs du texte...)

Différencier les paroles et les pensées des personnages

Ecrire les pensées des personnages



➤ **Différencier les causes et les conséquences**

À partir de l'histoire *die drei kleinen Schweinchen*

| Der Grund | ⇒ | Die Konsequenz, die Folge |
|--|---|--|
| | ⇒ | Die Mama sagt : "Ihr könnt jetzt nicht mehr bei mir bleiben meine Kinder. Jeder muss ein Haus für sich selbst haben." |
| Der Wolf kommt. Er bleibt vor dem Strohhaus stehen und pustet und pustet... | ⇒ | |
| Der Wolf kommt. Er bleibt vor dem Holzhaus stehen und pustet und pustet... | ⇒ | |
| Der Wolf kommt. Er bleibt vor dem Ziegelhaus stehen und pustet und pustet... | ⇒ | |
| | ⇒ | Der Wolf wird wütend. |
| | ⇒ | Die Schweinchen sagen: "Ich will ein großes Feuer im Kamin machen." "Ich will einen großen Topf mit Wasser in den Kamin hängen." |
| | ⇒ | "Der Wolf ist tot, der Wolf ist tot." |

- Faire du **lexique un objectif permanent** (au début des séances de la découverte du texte, réinvestissement, reformulation, explication...)

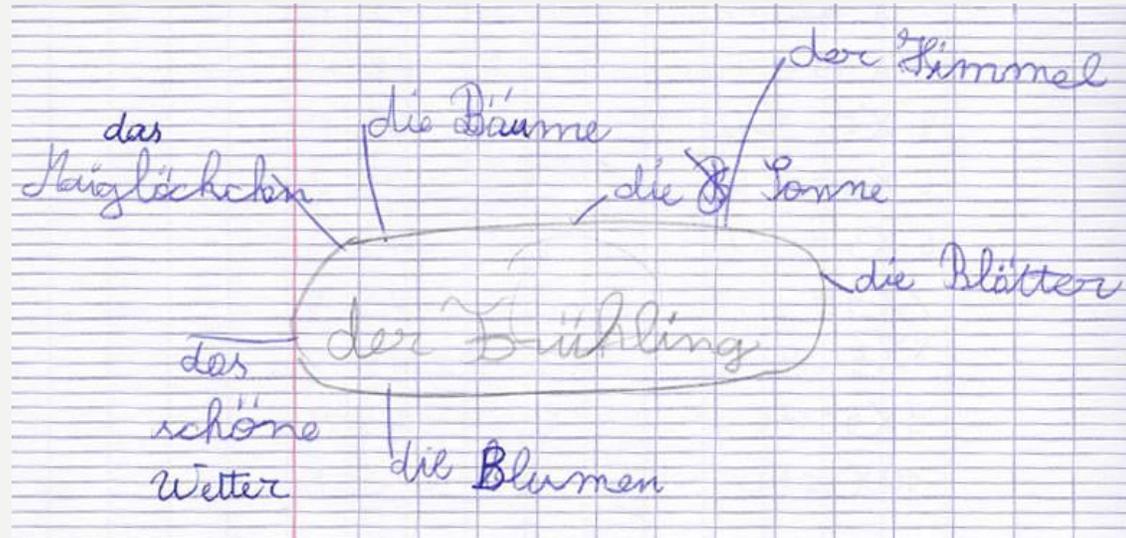
| Wort | Erklärung | Beispiel |
|----------------|---|--|
| fürchterlich | schrecklich, schlimm | |
| die Plage | eine Katastrophe | |
| nagen | mit den Zähnen in viele kleine Stücke zerbeißen | Die Maus <u>nagt</u> an der Nuss. |
| das Rattenheer | eine große Gruppe von Ratten | Das <u>Rattenheer</u> zählt mehr als 100 Ratten. |
| ertrinken | sterben, weil man zu lange unter Wasser war | |

Découverte des mots et expressions difficiles

Réinvestissement du lexique: le tableau à demi effacé

| Wort | Erklärung |
|----------------|---|
| | schrecklich, schlimm |
| die Plage | |
| | mit den Zähnen in viele kleine Stücke zerbeißen |
| das Rattenheer | |
| | sterben, weil man zu lange unter Wasser war |

➤ Exemples:



Personen beschreiben

die Haare

- braune Haare
- blonde Haare
- schwarze Haare
- rote Haare
- glatte Haare 
- lockige Haare 
- wellige Haare 

Accessoires

- die Brille
- die Ohrringe

die Frisur

- kurze Haare
- lange Haare
- mittellange Haare
- der Zopf
- der Pferdeschwanz

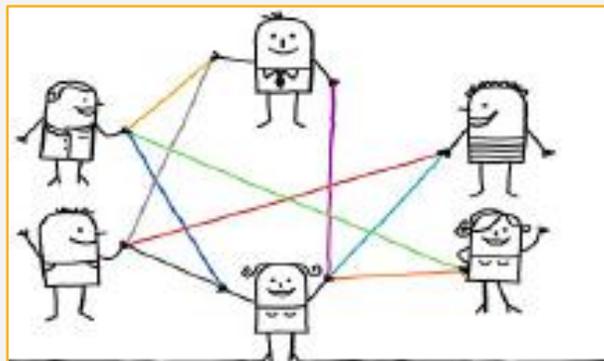
CANEVAS 3 - LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOUTE (P PEROZ)



1/ Histoire lue en regroupement
sans illustrations



2/ L'enseignant pose une question et attend que **plusieurs** élèves apportent différentes informations avant de poser la suivante.



Les élèves échangent entre eux et la répétition n'est pas sanctionnée.

➤ La démarche proposée se déroule en plusieurs séances:

-Séance 1: questions factuelles de reformulation: *Was habe ich gelesen / erzählt? Wer weiß es noch? Haben wir alles gesagt?*

-Séance 2: questions de compréhension portant sur **les étapes du récit:** *Wer? Wo? Was? Wann?* et **des questions spécifiques :** *Wie? Warum?*

-Séance 3: questions d'interprétation (suscitant un débat interprétatif)

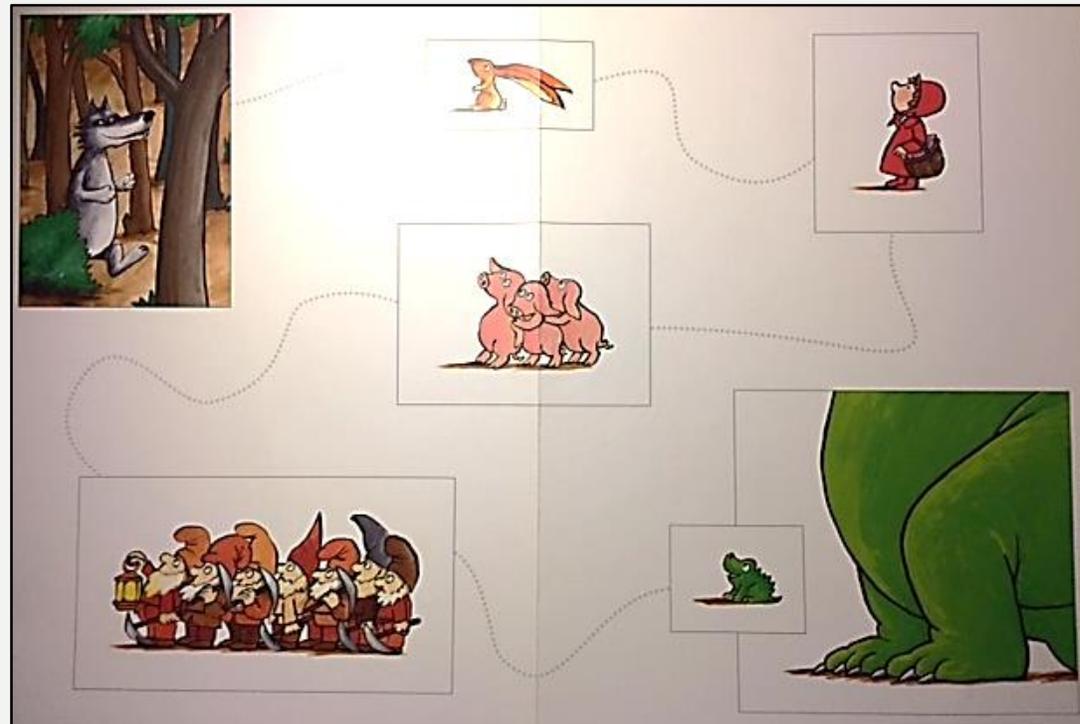
- Traces possibles ...
- Pour rendre visible ...
- Pour faciliter la mémorisation et se souvenir ...
- Pour structurer ...

➤ Trace: des dessins



➤ Trace: Le plan de récit

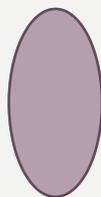
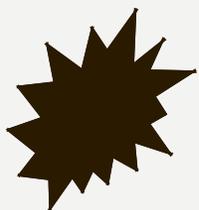
- Représenter de manière organisée les différentes étapes de l'histoire pour rendre visible la structure du récit et son organisation interne.



➤ Traces: exemple de carte de récit



➤ Sur forme de projet: fabriquer un livre (fin CE1)



Die Mutter gibt einen Korb mit Kuchen und einer Flasche Wein.

Der Wolf begegnet Rotkäppchen. ~~der Wolf zu der Großmutter.~~

Der Wolf fragt Rotkäppchen Blumen für die Großmutter zu nehmen. Aber sie darf nicht rechts und links gucken: sie hat das vergessen!

In dieser Zeit, rennt ~~der~~ Wolf zu der Großmutter.

Er klopft an die Tür, macht die Tür auf und frißt die Großmutter.

Der Wolf verkleidet sich wie die Großmutter, geht ins Bett und schläft.

Rotkäppchen klopft an die Tür und geht herein. Sie begrüßt "Großmutter". ...

Der Wolf packt Rotkäppchen und schläft ein.

Der Jäger hört den Lärm, tritt ins Haus, nimmt eine Schere und schneidet den Bauch vom Wolf auf.

Der Jäger rettet Rotkäppchen und die Großmutter, er macht viele Steine in den Bauch vom Wolf.

EE Kunheim 2012

➤ Trace écrite: pour conclure, structurer, synthétiser

ges Le texte écrit ne dit pas tout et pour bien comprendre l'histoire il faut donc s'intéresser à ce que pensent les différents personnages,



Nous n'avons pas besoin de vous, chat !

Si ce chat vient dans ma maison, je vais être obligé de partager Rose. Mais je ne veux pas !

même si ce n'est pas écrit dans le texte.

C'est lire entre les lignes.

Pour comprendre les pensées des personnages, il faut se poser trois questions :



Je ne veux pas mourir ! Je vais aider mon maître en tuant un lapin.

1 Que veut le personnage ?

2 Que ressent-il ?

3 Que sait ou que croit-il ?

Comment enseigner explicitement la compréhension de la lecture entendue?

Synthèse...

Comment enseigner explicitement la compréhension de la lecture entendue?

Choix d'un album « résistant »

Explicitation* de l'enseignant et des élèves:
Pourquoi? Comment? (Objectifs et procédures)

Lecture, narration, succession des deux par l'enseignant avec appui ou non des illustrations)

Clarification, élucidation du vocabulaire inconnu en contexte (réutilisation lors des rappels de récit)

Comment enseigner explicitement la compréhension de la lecture entendue?

Rappel de récit systématique au fil de l'étude de l'album. Reformulation en cascade

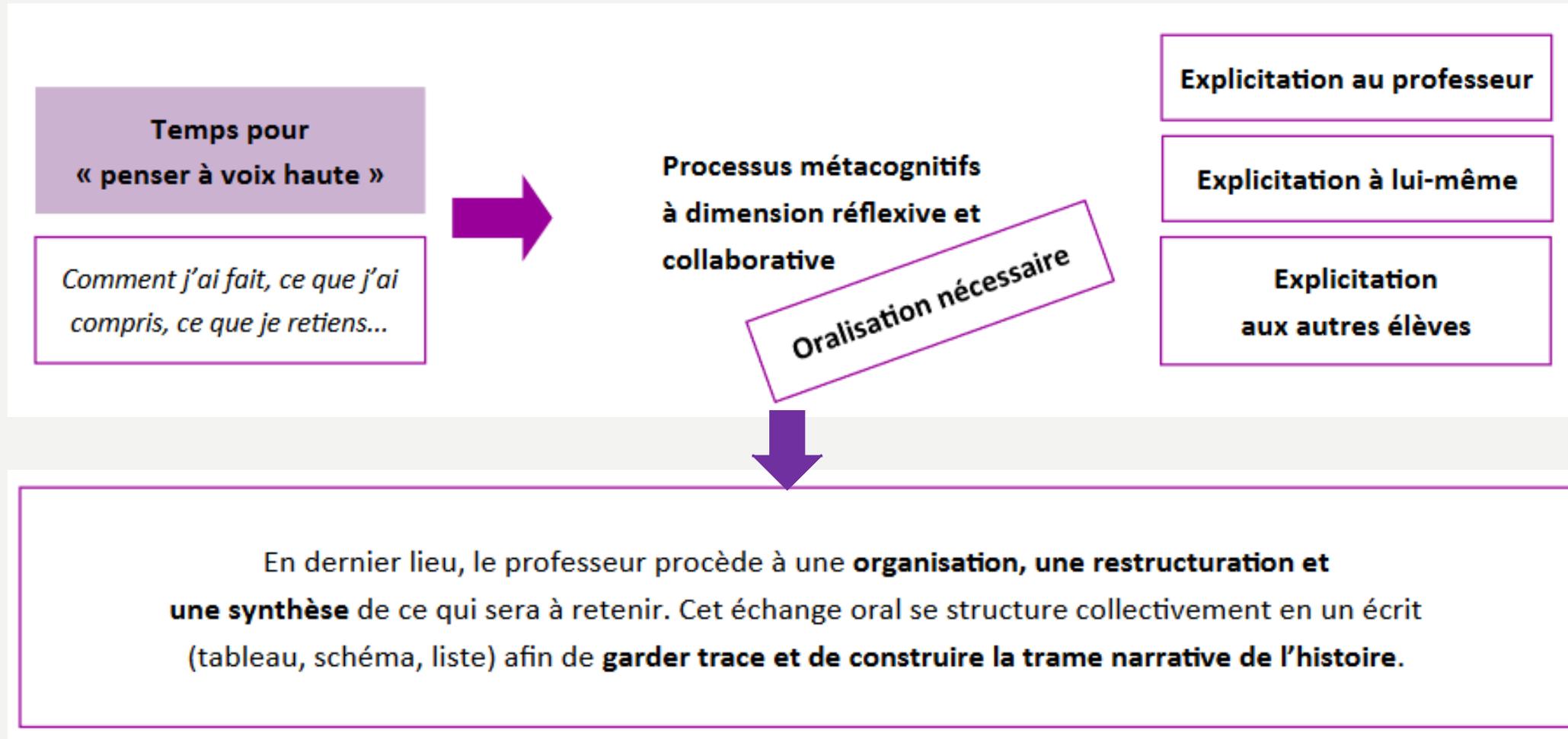
Apprentissage spécifiques de compétences au fur et à mesure de la découverte du texte (structure récit, pensées des personnages...)

Ouverture, précision, illustration avec d'autres albums

Point de vigilance : clôturer, structurer, synthétiser les séances

Dans le guide ministériel « pour enseigner la lecture et l'écriture au CP » : www.ifp-npdc.fr/documents/Synthese-ens-lecture-ecriture.pdf

- Que signifie enseigner « explicitement » ?



LA COMPRÉHENSION EN LECTURE AUTONOME

- Développer les compétences de décodage
- Favoriser la lecture à haute voix
- Varier les différentes formes de lecture à haute voix: théâtralisée, en jouant sur les intonations, à plusieurs (en alternance ou simultanément),...

TEXTE LU

CANEVAS 4 – ATELIER DE COMPRÉHENSION / QUESTIONNEMENT DE TEXTE

Lecture du texte silencieusement par les élèves ou par l'enseignant

Echanges autour du texte (sans l'avoir sous les yeux): informels puis orientés par l'enseignant. Les échanges sont notés au tableau.

| Ce sur quoi on est tous d'accord | Ce sur quoi on n'est pas tous d'accord | Les questions qu'on se pose encore |
|---|---|---|
| | | |

Vérification dans le texte / ce qui a été dit et rectification si nécessaire

CANEVAS 5 – LE GUIDE D'ANTICIPATION (TEXTE **EXPLICATIF**)

Avant la lecture, l'élève lit des affirmations et se positionne : *d'accord/pas d'accord* et confrontation de l'avis avec un pair

Mise en commun en groupe classe. Brève discussion sur chaque affirmation. L'enseignant n'induit pas et ne valide pas.

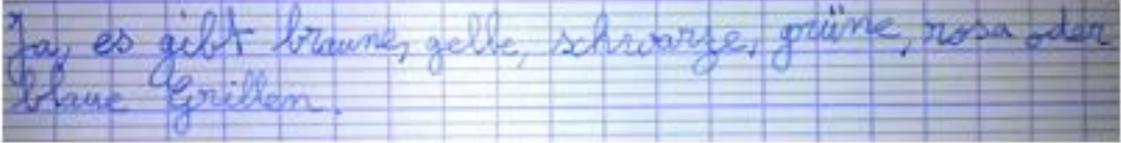
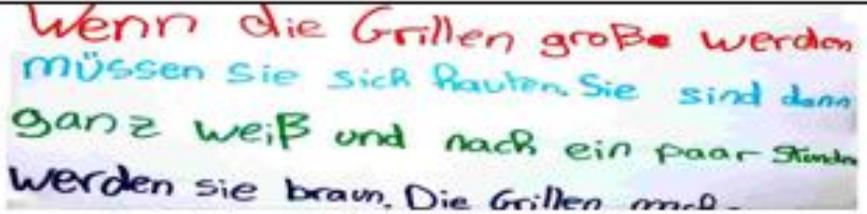
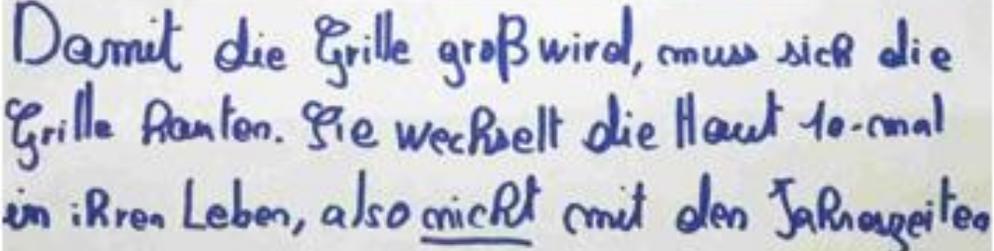
Lecture individuelle en entier du texte puis il revoit son positionnement en fonction de sa compréhension: *d'accord/pas d'accord*

Rédaction d'une justification écrite qu'il y ait changement d'avis ou pas

Validation collective

Transcription du tableau-guide d'anticipation

| Titre du texte ou du thème si plusieurs textes ou documents | | | |
|---|----------------|---|--|
| Avant la lecture | | Après la lecture | |
| Donne ton avis sur ces énoncés. Entoure ton choix. | | Redonne un avis et justifie la réponse par écrit. | |
| On peut mesurer l'âge d'un arbre grâce au nombre de branches. | D'accord | D'accord | (Justification de l'élève par écrit) On calcule l'âge de l'arbre grâce aux cernes du tronc en les comptant. |
| | Je ne sais pas | Je ne sais pas | |
| | Pas d'accord | Pas d'accord | |

| 1/ Meiner Meinung nach... | | 2/ Jetzt hast du den Text gelesen. Was hast du verstanden? | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| Es gibt Grillen mit anderen Farben (anders als braun). | <input checked="" type="radio"/> OK | <input checked="" type="radio"/> OK |  |
| | <input type="radio"/> ? | <input type="radio"/> ? | |
| | <input checked="" type="radio"/> OK | <input checked="" type="radio"/> OK | |
| Die weiße Grille ist ein Albinos. | <input checked="" type="radio"/> OK | <input type="radio"/> OK |  |
| | <input type="radio"/> ? | <input type="radio"/> ? | |
| | <input checked="" type="radio"/> OK | <input checked="" type="radio"/> OK | |
| Die Grille häutet sich mit den Jahreszeiten. | <input type="radio"/> OK | <input type="radio"/> OK |  |
| | <input checked="" type="radio"/> ? | <input type="radio"/> ? | |
| | <input checked="" type="radio"/> OK | <input checked="" type="radio"/> OK | |

ET LES TÂCHES ÉCRITES APRÈS LA LECTURE AUTONOME?

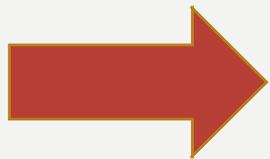
-  Eviter les questionnaires
- Proposer des tâches ciblées ([exemples](#))
- Corriger immédiatement après pour amener les justifications réflexives et de procédures (pas une simple validation)
- *Prévoir des supports agrandis (visibles par toute la classe), voire un vidéo-projecteur*

Comprendre est une
activité invisible



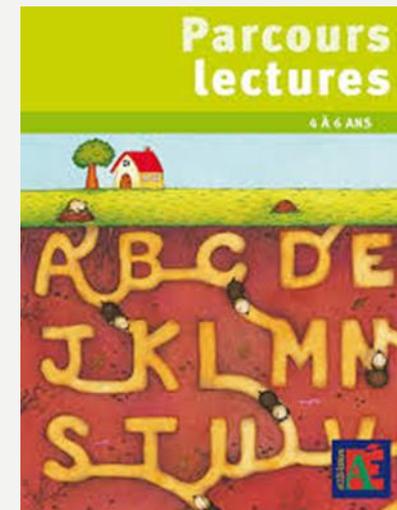
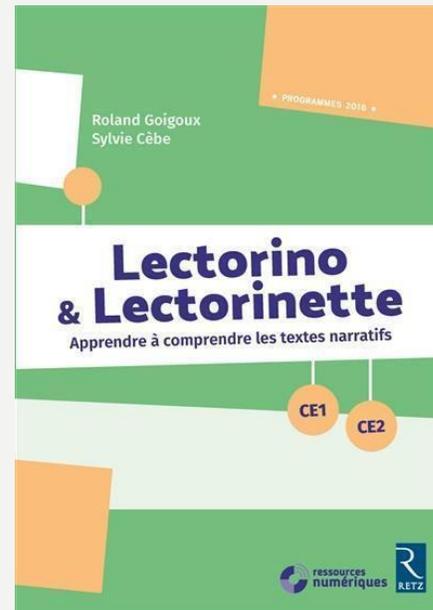
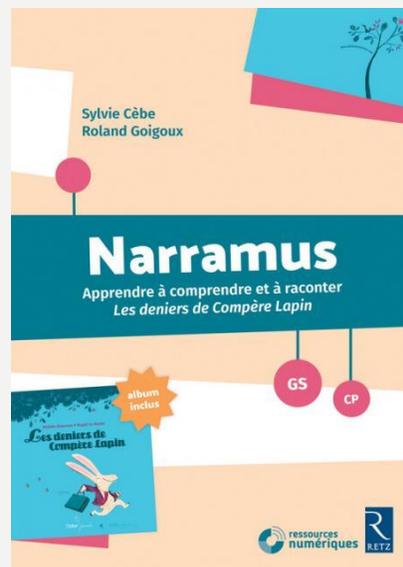
Pour les élèves → Se
représenter les processus
en jeu dans la
compréhension

Pour les enseignants → expliciter,
rendre visible les processus



Importance de structurer les éléments importants :
faire apparaître les liens, lister, schématiser, revenir
sur les procédures ...

Supports-outils: pour les démarches



Supports-outils: pour les démarches



<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/nouvelles-professionnalites/enseignants/collectif-de-travail-a-distance>

<http://teachercharlotte.blogspot.com/2016/08/module-I-auditor-auditrix-comprendre.html>



http://teachercharlotte.blogspot.com/2015/11/strategies-de-comprehension-de-lecture_9.html

| | Bibliographies annuelles | Période 1 | Période 2 | Période 3 | Période 4 | Période 5 | Tapuscrits |
|------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| CP | Bibliographie annuelle CP | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - La haute demeure - La magie des souris - Le loup et les sept chevreux - Les musiciens de Brême - Jack et le haricot magique |
| CE 1 | Bibliographie annuelle CE1 | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - La chanson du potiron - Dame Holle - Baba Yaga - Hansel et Gretel - Le roi grenouille |
| CE 2 | Bibliographie annuelle CE 2 | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Le corbeau et le renard - Blanche-neige - Les fées - Le maître chat ou le chat Botté - Le petit poisson d'or - L'intrépide soldat de plomb |

<http://www.dsden72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/langue-francaise/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit-437172.kjsp>

Proposition de programmation par le groupe départemental Maîtrise de la langue de la Sarthe, à voir en concertation avec l'enseignant de la partie française.

Ressources:



Courts métrages sans parole pour travailler la compréhension
<http://dixmois.eklablog.com/comprehension-et-videos-c25548262>



<https://www.dulala.fr/>
Boîtes à histoires <https://www.dulala.fr/boite-a-histoires-dulala/>



<https://www.mildenberger-verlag.de/>
Lesetexte mit Silbentrenner, dont la série *Leserabe*:
https://www.mildenberger-verlag.de/page.php?modul=GoShopping&op=show_rubrik&cid=367

Information complémentaire:

→ Proposition d'un « concours de lecture » en langue allemande, en lien avec le prix Holderith

**Relever, surligner,
entourer des informations**

identifier les mots clés du paragraphe, surligner ce qui est important, identifier les personnages principaux et secondaires

Relever des indices

observer la page de couverture pour prendre des indices et faire des hypothèses

Classer des informations

classer et ordonner les événements sur une échelle de temps

Écrire

dès que cela est possible ou en dictant à l'enseignant : manifester sa compréhension pour imaginer la suite du texte : ajouter un nouveau personnage, ajouter un événement perturbateur dans un récit, changer le temps, le lieu ou l'époque, etc.

Découper, reconstituer

remettre en ordre les phrases de l'histoire.

Relier

mettre en relation une illustration et une phrase

Dessiner

dessiner un personnage, représenter les déplacements d'un ou plusieurs personnages, dessiner et légender le héros

Schématiser, titrer

trouver un titre qui donne bien la clé du texte, qui correspond le mieux à l'histoire

Résumer l'histoire

choisir un résumé parmi d'autres

