

Ecrire un portrait

Prérequis : connaître et utiliser l'adjectif pour enrichir le groupe nominal.

Informations générales



Objectif

- **Mettre en œuvre (de façon guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.**

- **Faire preuve de vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.**



Auteur

F. DELTATTO



Licence

Créative Commons - liberté de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public sous conditions : citation de la paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification.

Déroulement des séances

- **Séance 1** : Amplifier des phrases (25 min)
- **Séance 2** : Séance 2 (35 min)
- **Séance 3** : séance 3 (42 min)
- **Séance 4** : Séance 4 (45 min)

1**Amplifier des phrases**

Objectif(s) de séance

- Enrichir avec des adjectifs**25 minutes**
(3 phases)

Apprendre à produire différents textes CE2 RETZ



Matériel

1. Découverte*(collectif)* | découverte | **5 min.**

Distribution de la fiche 8A.

Laisser les élèves l'observer et leur faire formuler la tâche à effectuer.

2. Recherche*(individuel)* | recherche | **10 min.**

Groupe autonome (individuel)

Les élèves lisent en silence les trois textes et essaient de retrouver pour chaque texte l'illustration correspondante.

Puis ils soulignent dans le texte, les mots qui les ont aidés à faire leur choix.

Différenciation groupe orange (par binôme)

Les élèves soulignent les mots qui diffèrent d'un texte à l'autre puis font leur choix.

Différenciation groupe rouge. (atelier avec l'enseignante)

La lecture est faite en présence de l'adulte. Recherche guidée pour le premier texte de type "qui a un visage fin? Qui porte un pull rayé? ...

A l'issue de cette phase les élèves répondent aux deux premières questions.

3. Mise en commun*(collectif)* | mise en commun / institutionnalisation | **10 min.**

Correction collective et validation du travail des élèves

Les mots soulignés sont notés au tableau.

Leur classe grammaticale est déterminée.

Réactivation des connaissances préalables: un adjectif est un mot qui donne des précisions sur un nom.**2****Séance 2**

Objectif(s) de séance

Amplifier des phrases à l'aide d'adjectifs qui donnent des informations précises sur le physique d'une personne**35 minutes**
(4 phases)**1. Découverte***(collectif)* | découverte | **5 min.**

L'enseignante rappelle la séance précédente et l'importance des adjectifs pour préciser un GN.

Le projet de la séance est précisé: Nous allons apprendre à écrire le portrait d'une personne. Pour cela nous allons utiliser des adjectifs.

Sur le paper board la maîtresse présente un tableau identique à celui de la fiche 8B.

TAILLE	COULEUR	CARACTERE	CHEVEUX

La fiche 8B est distribuée. Les élèves lisent silencieusement la consigne de l'exercice de préparation à la rédaction puis formulent la consigne.

Les adjectifs inconnus sont explicités.

2. recherche

 (individuel) | recherche |  5 min.

Chaque élève complète le tableau.

3. Mise en commun et construction du savoir

 (collectif) | mise en commun / institutionnalisation |  10 min.

Correction collective. Le tableau de la classe est complété est enrichi par les différents apports des élèves.

Ce tableau constituera l'un des outils d'écriture du portrait puisqu'il sera reproduit et photocopié pour chaque élève.

4. Réinvestissement

 (collectif) | réinvestissement |  15 min.

Le travail de rédaction est complété par les élèves de manière individuelle.

La maîtresse circule dans la classe et aide les élèves les plus fragiles.

L'attention est portée sur: le choix de l'adjectif (1er portrait)

une copie sans faute (2ème portrait)

A l'issue de la séance les fiches 8A et 8B sont collées dans le cahier d'écrivain.

3

séance 3

Ecriture



Objectif(s) de séance

- **Caractériser le portrait comme type de texte**
- **Établir une affiche collective**

 42 minutes
(3 phases)



Matériel

A vos plumes; CE2, coll."Acticlasse " Editions SED 2014

1. Découverte

 (collectif) | découverte |  7 min.

Rappel de la séance précédente et lecture de quelques rédactions.

Expliquer que nous allons apprendre à écrire des portraits encore plus détaillés et que pour cela nous allons lire différents textes qui sont des portraits.

2. Recherche

 (binômes) | recherche |  15 min.

La fiche outil est distribuée et la consigne est donnée:

" Par deux , vous cherchez ce qui est pareil dans les textes, ce qui fait que ce sont des portraits"

Différenciation:

Orienter les recherches: présentation (femme/homme/enfant)
 Décrire son allure générale (grand, petit, fort, mince....) et son visage
 Décrire le costume
 Décrire la posture **utiliser la formule déjà connue il/elle a l'air....**

3. Mise en commun et construction du savoir



(collectif) | mise en commun / institutionnalisation |



20 min.

Recueil des réponses et présentation d'une affiche collective.

Pour écrire un portrait

1) Présentation	2) Allure générale	3) Visage	3) Costume	4) Posture

L'affiche est complétée avec les réponses des enfants

La liste des adjectifs utilisés est dressée

L'affiche restera en évidence tout au long de la séquence.

4

Ecriture

Séance 4



Objectif(s) de séance

Rédiger un portrait en collectif
Écrire un portrait



45 minutes
(2 phases)



Matériel

Poster d'un personnage en pied

1. rappel et observation d'un poster en pied



(collectif) | découverte |



15 min.

Ce travail a eu lieu au moment des élections présidentielles. Le poster en pied utilisé est celui du président de la République élu en 2017.

Rappel des différentes étapes de l'écriture du portrait: 1) Présentation, 2)...

Observation du poster en pied

Etayage du maître : " comment est il habillé? Quelle est son allure? De quoi a t'il l'air? ...

Mise en voix collective du portrait du président.

Présentation de deux nouveaux posters (Napoléon et Marguerite Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne)

2. Ecriture



(binômes) | entraînement |



30 min.

Le maître explique: " En suivant les points de l'affiche collective et les mots que nous avons relevés vous allez écrire par deux quelques phrases qui permettent de décrire Napoléon ou Marguerite au choix.

Différenciation

Les élèves en difficultés travaillent sur l'écriture du portrait du président Macron.

Correction individuelle par le maître