Danse de création

Compétence n°4 des programmes de 2008 : réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Objectif de la séquence : réaliser un enchaînement simple d'actions élémentaires. Composer une « phrase » dansée à partir de trois mouvements liés.

Séance n° 1

Objectif de la séance : s'exprimer corporellement seul ou en groupe. Connaître et assumer plusieurs rôles (danseur, spectateur).

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiation
1 ^{ère} phase : recherche Réaliser une liste de verbes d'action qui serviront de référents pour les séances suivantes	Individuellement : Choisir 3 verbes dans la liste (A,B,C) Choisir et fixer une façon de danser chaque verbe. Enchaîner les actions (éventuellement trouver une ou deux autres façons de les enchaîner). Mémoriser le(s) module(s). Présenter 3 fois sa danse comprenant 1 à 3 modules enchaînés.	Les élèves mobilisent peu leur corps ou seulement certaines parties. Groupe 1 : difficultés importantes Groupe 2 : intermédiaire Groupe 3 : motricité aisée	Groupe 1 : ne présenter qu'un seul module (A, B,C) Groupe 2 : présenter deux modules (A, B, C et C, B, A) Groupe 3 : enchaîner 3 modules (A, B, C ; B, C, A et A, C, B)
2 ^{ème} phase : présentation Espace acteurs, spectateurs	3 ou 4 danseurs présentent 3 fois leur danse en même temps. 2 spectateurs observent un seul danseur. A la fin les spectateurs remplissent la fiche du danseur	Cf. fiche d'observation n° 1 qui servira de support pour établir des groupes de niveaux pour la séance suivante	

Fiche d'observation de l'élève n° 1

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	Je reconnais bien les 3 verbes		
2	Les 3 verbes sont enchaînés		
3	Le danseur hésite ou s'arrête entre les 3 actions		

Fiche d'observation de l'élève n° 1

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	Je reconnais bien les 3 verbes		
2	Les 3 verbes sont enchaînés		
3	Le danseur hésite ou s'arrête entre les 3 actions		

Séance n° 2

Objectifs de la séance : s'exprimer corporellement en utilisant les gestes du quotidien sur un rythme précis et en groupe.
Transformer le réel.

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiations
4 groupes, 4 scénarios * 1 scénario par groupe selon les niveaux établis <u>Groupe 1</u> : ouvrir un placard en hauteur, prendre un objet sur une table, tourner et le mettre dans le placard. <u>Groupe 2</u> : assis sur une table, le lait déborde, retirer la casserole, vider le lait dans trois tasses différentes. <u>Groupe 3</u> : dans la salle de bain, se regarder dans le miroir, se laver, se peigner ... <u>Groupe 4</u> : se chausser, mettre un pantalon, une chemise ...	Produire et enchaîner des gestuelles • individuellement, danser avec son corps le scénario de son groupe • trouver et fixer une forme • la faire « grande » ou « petite » Chaque groupe présente sa danse.	Les productions des élèves sont monotones, toujours sur le même rythme.	Créer des contrastes (accélééré/ralenti). <u>Groupe 1</u> : Réaliser une fois le scénario à vitesse lente. <u>Groupe 2</u> : Réaliser le scénario à vitesse rapide. <u>Groupe 3</u> : créer des contrastes d'association (simultané/alterné). Le scénario proposé doit être enrichi.

Objectifs de la séance 3 : s'exprimer corporellement en explorant le sol.

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiations
<u>Situation 1</u> Descendre au sol de différentes manières. Trouver toutes les manières de danser au sol.	Trouve toutes les façons de descendre au sol. Déplace toi au sol de différentes manières.	Les élèves ne diversifient pas les réponses motrices : sollicitent toujours la même partie du corps. L'élève mobilise peu son corps ou exclusivement certaines parties.	Les élèves se mettent par 2 (A et B). A déplace sa main devant B qui suit le mouvement de la main avec une partie du corps (la tête, le nombril, un bras, tout le corps) en maintenant toujours la même distance. A amène B au sol. Rechercher individuellement différentes façons de descendre au sol et remonter : par l'avant, l'arrière, le côté, en tournant ... Poser une contrainte : « Faire comme si tu étais... » • un serpent • une chenille • un tonneau...
<u>Situation 2</u> Reprendre la situation précédente en mémorisant une façon de descendre au sol et de se déplacer.	Groupe observateur/groupe danseur.		

Fiche d'observation de l'élève n° 2

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	L'élève trouve deux façons de descendre au sol		
2	L'élève trouve deux déplacements au sol		
3	L'élève arrive à les lier		

Fiche d'observation de l'élève n° 2

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	L'élève trouve deux façons de descendre au sol		
2	L'élève trouve deux déplacements au sol		
3	L'élève arrive à les lier		

Objectifs de la séance 4 : Dialoguer, être à l'écoute de l'autre.
 Développer de nouvelles relations.
 Explorer un verbe d'action : **TOURNER**.

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiations
<u>Situation 1</u> Exploration libre de différentes manières de tourner. • individuellement • en cercle Un élève propose quelque chose qui est repris à l'unisson par l'ensemble du groupe puis un autre élève propose ...	Trouvez différentes façons de tourner Il nous montre et vous l'imitiez. Ensuite quelqu'un d'autre prendra sa place.	Productions monotones.	Relances pour enrichir les propositions des élèves : utiliser tout le corps, au sol, en déplacement...)
<u>Situation 2</u> Explorer et structurer en 3 groupes (de niveau)	Recherchez et enchaînez 3 différentes façons de tourner.	Peu de mobilisation corporelle et utilisation d'un espace limité	Relances pour varier l'amplitude, la vitesse et les qualités du mouvement. Utilisation d'objets : tissus, chapeaux, cordes, sacs poubelle...)

Objectifs de la séance 5 : improviser.

Mettre en commun des créations collectives pour réaliser une chorégraphie à plusieurs et la mémoriser.

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiations
Reprise des notions travaillées en séances 1, 2, 3 et 4 pour élaborer une suite gestuelle à partir des propositions faites par les enfants. Maintient des groupes formés en séance 1.	Chaque groupe choisit au moins 2 verbes d'action, 2 manières de tourner et un passage au sol pour créer un enchaînement.	Difficultés de placement et mémorisation.	Danser ce refrain tous ensemble, par 2, par 5, l'un derrière l'autre, en miroir, en question/réponse...

Objectifs de la séance 6 : mémoriser une chorégraphie.

Danser à l'unisson en musique.

Dispositif	Consignes	Comportements observés	Remédiations
Remettre en mémoire et danser à l'unisson la chorégraphie construite la séance précédente sur différentes musiques. Réinvestir, danser la proposition devant un public (parents, autre classe...)	Parmi les 3 musiques proposées, vous choisirez celle qui vous convient le mieux. Vous répétez votre chorégraphie plusieurs fois de suite tout en respectant le rythme imposé.	Déplacements difficiles	Repères au sol avec de la craie ou du scotch.

Fiche d'observation de l'élève n° 3

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	La chorégraphie comprend au moins au moins 2 verbes d'action, 2 manières de tourner et un passage au sol		
2	Les différents éléments sont liés (pas d'interruption)		
3	Les élèves suivent le rythme de la musique		

Fiche d'observation de l'élève n° 3

Date : _____

Prénom : _____

		oui	non
1	La chorégraphie comprend au moins au moins 2 verbes d'action, 2 manières de tourner et un passage au sol		
2	Les différents éléments sont liés (pas d'interruption)		
3	Les élèves suivent le rythme de la musique		